***PLAN NASTAVNOG RADA***

Za školsku: **2020/2021. godinu**

Plan rada je sačinjen na osnovu pravilnika o planu i programu za osnovnu školu objavljenog u Službenom glasniku broj

Nastavni predmet: ***Bosanski jezik i književnost***

Razred: sedmi

Sedmični fond časova: četiri

Godišnji fond časova: 144

**TIPOLOGIJA NASTAVNIH ČASOVA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VRIJEME** |  | | | |
| OBRADA | UTVRĐIVANJE | OSTALI OBLICI | **SVEGA** |
| I POLUGODIŠTE | 31 | 28 | 19 | 78 |
| II POLUGODIŠTE | 33 | 20 | 13 | 66 |
| **SVEGA** | 64 | 48 | 32 | 144 |

***TEMATSKI PLAN NASTAVNOG RADA***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NOVEMBAR | OKTOBAR | SEPTEMBAR | MJESEC | **TEMATSKI PLAN NASTAVNOG RADA** |
| Blago riječima tkano II | Kada duša progovori I | Kada duša progovori I | NASTAVNA  TEMA |
| .  Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | ISHODI |
| BJ.1.1.4, BJ.1.1.6, BJ.1.2.3, BJ.1.2.4, BJ1.3.2, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1, BJ.2.2.2, BJ.2.2.3, BJ.2.2.5, bj, 2.2.6, BJ.2.3.2, BJ.2.3.4, BJ.2.3.5, BJ.3.2.7, BJ.3.3.2, BJ.3.3.3. | .  BJ. 1.1.3, BJ.1.2.2., BJ. 1.2.3, BJ.1.2.4, BJ.1.3.2, BL.1.3.3,BJ.2.1.1., BJ.2.1.4, BJ.2.1.5, BJ.2.1.6, BJ.2.2.1, BJ.2.2.2, BJ. 2.2.3, BJ.2.3.2, BJ.2.3.3, BJ2.3.4, BJ.3.2.2 | BJ .1.1.1; BJ.1.1.2, BJ.1.1.4, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2., BJ.1.3.1, BJ.2.2.2, BJ.2.2.5, BJ.3.2.7. | STANDARDI POSTIGNUĆA |
| 7 | 4 | 7 | OBRADA | **Č A S O V A** |
| 7 | 7 | 4 | UTVRĐIVANJE |
| 0 | 6 | 7 | OSTALI OBLICI |
| 14 | 17 | 18 | **SVEGA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MART | FEBRUAR | JANUAR | DECEMBAR | MJESEC | **TEMATSKI PLAN NASTAVNOG RADA** |
| Kako je duboka ljudska duša III | Kako je duboka ljudska duša III | Blago riječima tkano II | Blago riječima tkano II | NASTAVNA  TEMA |
| Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | ISHODI |
| BJ.1,1,4, BJ.1.1.5, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2, BJ.1.2.3, BJ.1.2.4, BJ.1.3.1, BJ.1.3.2, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.1.3.5, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1 | BJ.1.1.4, BJ.1.1.5, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2, BJ. 1.2.3, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.1.3.5, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1, BJ.2.2.2, BJ.2.2.3, BJ.2.2.4, BJ.2.2.5, BJ.2.3.5, BJ.2.3.4, BJ.3.1.5, BJ.3.2.1, BJ.3.2.2, BJ.3.31, BJ.3.3.2 | BJ.1.1.4, BJ.1.1.5, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2, BJ. 1.2.3, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.1.3.5, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1, BJ.2.2.2, BJ.2.2.3, BJ.2.2.4, BJ.2.2.5, BJ.2.3.5, BJ.2.3.4, BJ.3.1.5, BJ.3.2.1, BJ.3.2.2, BJ.3.31, BJ.3.3.2 | BJ.1.1.4, BJ.1.1.6, BJ.1.2.3, BJ.1.2.4, BJ.1.3.2, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1, BJ.2.2.2, BJ.2.2.3, BJ.2.2.5, BJ.2.2.6,BJ.2.3.2, BJ.2.3.4, BJ.3.2.7, BJ.3.3.2, BJ.3.3.3 | STANDARDI  POSTIGNUĆA |
| 6 | 2 | 8 | 5 | OBRADA | **Č A S O V A** |
| 5 | 5 | 2 | 8 | UTVRĐIVANJE |
| 7 | 0 | 1 | 5 | OSTALI OBLICI |
| 18 | 7 | 11 | 18 | **SVEGA** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ZAPAŽANJA: | JUN | MAJ | APRIL | MJESEC | **TEMATSKI PLAN NASTAVNOG RADA** |
| Djela govore o čovjeku VI | Djela govore o čovjeku VI | Kako je duboka ljudska duša V | NASTAVNA  TEMA |
| Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | Ishodi su priređeni u godišnjem planu za svaku nastavnu jedinicu. | ISHODI |
| BJ.1,1,4, BJ.1.1.5, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2, BJ.1.2.3, BJ.1.2.4, BJ.1.3.1, BJ.1.3.2, BJ.1.3.3, BJ.1.3.4, BJ.1.3.5, BJ.2.1.4, BJ.2.1.7, BJ.2.2.1 | BJ.1.1.6, BJ.1.2.1, BJ.1.2.2, BJ.1.2.6, BJ.1.3.2, BJ.1.3.3, BJ.1.3.6, BJ.2.2.7, BJ.2.2.5, BJ.2.2.8, BJ.2.3.2, BJ.2.3.3, BJ.3.2.3, BJ.3.3.2, BJ.3.3.3, BJ.3.3.4, BJ.3.3.5 | BJ.1.2.2, BJ.1.2.3, BJ.1.2.5, BJ.2.2.3, BJ.2.2.8, BJ.2.2.7, BJ.2.1.7, BJ.3.1.3 | STANDARDI POSTIGNUĆA |
| 8 | 7 | 10 | OBRADA | **Č A S O VA** |
| 0 | 4 | 6 | UTVRĐIVANJE |
| 3 | 2 | 1 | OSTALI OBLICI |
| 11 | 13 | 17 | **SVEGA** |

**Globalni / godišni plan nastavnog rada**

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA SEPTEMBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **I KADA DUŠA PROGOVORI** | 1. | - se upozna sa daljim radom i funkcionisanjem nastave | Upoznavanje učenika i davanje uputstava za rad | Uvodni čas |
| 2. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Učili smo o narodnoj književnosti u prethodnim razredima | Obnavljanje |
| 3. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Autorski tekstovi obrađeni u prethodnom razredu | Obnavljanje |
| 4. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | *Promjenljive vrste riječi* | Obnavljanje |
| 5. | * - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Nepromjenljive vrste riječi | Obnavljanje i utvrđivanje |
| 6. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Ljubavni rastanak (*Dva su cvijeta u bostanu rasla*), narodna lirska pjesma | Obrada |
| 7. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Naša Bosno, naše vel'ko dobro* | Obrada |
| 8. | -samostalno izrađuje test | Inicijalni test | Provjera |
| 9. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Sevdalinke; *Zaljulja se mostarska munara* | Obrada |
| 10. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Zaplakala šećer Đula* | Onrada |
| 11. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Imenice; gramatičke kategorije | Utvrđivanje |
| 12. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Zamjenice; gramatičke kategorije | Utvrđivanje |
| 13. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Izbor iz antologija usmene književnosti (*Gnijezdo vila ptica lastavica, Šta se čuje iza grada, Snijeg pade na behar na voće*); domaća lektira | Obrada |
| 14. | - da primjenjuje određena pravopisna pravila | Ponavljanje i uvježbavanje sadržaja iz pravopisa učenih u prethodnim razredima | Obnavljanje |
| 15. | -izražajno kazuje stihove | Izražajno kazivanje obrađenih narodnih lirskih pjesama | Vježba |
| 16. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Smrt Omera i Merime*, narodna balada | Obrada |
| 17. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Razbolje se gondže Mehmede*, narodna romansa | Obrada |
| 18. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Književnost: Narodne balade i romanse | Utvrđivanje |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA OKTOBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **I KADA DUŠA PROGOVORI** | 19. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Pridjevi po značenju, rod, broj i stepenovanje | Utvrđivanje |
| 20. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Kako je Mehmed đumruk ukinuo*; narodna epska pjesma | Obrada |
| 21. | - primjenjuje pravopisnu normu;  - koristi pravopis (školsko izdanje);  - primjenjuje interpunkcijske znake u složenoj rečenici: | Interpunkcija u složenoj rečenici (tačka, tačka i zapeta) | Obnavljanje |
| 22. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Titiz i džomet*, narodna priča | Obrada |
| 23. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak / Priprema za pismeni zadatak | Vježbanje |
| 24. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Prvi školski pismeni zadatak | Provjera |
| 25. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;   * - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Prilozi, stepenovanje priloga | Utvrđivanje |
| 26. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Gramatika: Promjenljivi prilozi, stepenovanje | Utvrđivanje |
| 27. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | Utvrđivanje |
| 28. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | Utvrđivanje |
| 29. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Mudri derviš*, narodna priča | Obrada |
| 30. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika – Period srednjovjekovne Bosne | Obrada |
| 31. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika – Period srednjovjekovne Bosne | Utvrđivanje |
| 32. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Književnost: Ezopove basne i kratke folklorne vrste | Obrada |
| 33. | -samostalno izrađuje kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | Provjera |
| 34. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Brojevi, značenje i funkcija | Utvrđivanje |
| 35. | - prepoznaje značenje padeža i dosljedno ih primjenjuje; | Padeži, značenja i služba u rečenici | Obnavljanje |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA NOVEMBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **II BLAGO RIJEČIMA TKANO** | 36. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | *Blago*, Mak Dizdar | Obrada |
| 37. | - prepoznaje značenje padeža i dosljedno ih primjenjuje; | Padežna sinonimija | Obrada |
| 38. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika: Osmanski period | Obrada |
| 39. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika: Osmanski period | Utvrđivanje |
| 40. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ* | Obrada |
| 41. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ* | Utvrđivanje |
| 42. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Glagoli-glagolski vid i rod | Obrada |
| 43. | - prepoznaje i upotrebljava glagolske oblike;  - klasificira glagolske oblike;  - uočava tvorbu glagolskih oblika;  - razlikuje glagolske načine i nelične glagolske oblike i upotrebi ih u skladu sa normom; | Lični glagolski oblici | Utvrđivanje |
| 44. | - prepoznaje i upotrebljava glagolske oblike;  - klasificira glagolske oblike;  - uočava tvorbu glagolskih oblika;  - razlikuje glagolske načine i nelične glagolske oblike i upotrebi ih u skladu sa normom; | Nelični glagolski oblici | Utvrđivanje |
| 45. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Upoznavanje sa književnim stvaralaštvom Bošnjaka na orijentalnim jezicima: Derviš-paša Bajezidagić, *Gazel o Mostaru* | Obrada |
| 46. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Derviš-paša Bajezidagić, *Gazel o Mostaru* | Utvrđivanje |
| 47. | - razlikuje vrste glasovnih alternacija i primjenjuje književnojezičku normu; | Glasovne promjene | Utvrđivanje |
| 48. | - razlikuje vrste glasovnih alternacija i primjenjuje književnojezičku normu; | Glasovne promjene | Utvrđivanje |
| 49. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Musa Ćazim Ćatić, *Zambak* | Obrada |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNIPLAN RADA ZA DECEMBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **II BLAGO RIJEČIMA TKANO** | 50. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | *Volio sam Vas*, A. S. Puškin | Obrada |
| 51. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Ljubav - vječita inspiracija pjesnika, analiza domaćeg zadatka | Vježba |
| 52. | - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje;  - prepoznaje hronološki i retrospektivni slijed kazivanja, te na osnovu toga širi svoje sposobnosti učenja i čitanja uopće; | Sažeto prepričavanje uz promjenu gramatičkoga lica | Vježba |
| 53. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Priče o Niku*, Ernest Hemingvej (lektira) | Obrada |
| 54. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Priče o Niku*, Ernest Hemingvej (lektira) | Utvrđivanje |
| 55. | - primjenjuje pravopisnu normu;  - koristi pravopis (školsko izdanje);  - primjenjuje interpunkcijske znake u složenoj rečenici: | Obnavljanje pravopisnih pravila | Obnavljanje |
| 56. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za Drugi školski pismeni zadatak | Vježba |
| 57. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Drugi školski pismeni zadatak | *Provjera* |
| 58. | - razlikujue gramatički i logički subjekat;  - razlikuje glagolski i imenski predikat;   * razlikuje složeni glagolski predikat od zavisne rečenice sa veznikom da; | Glavni rečenični članovi – subjekat i predikat | Utvrđivanje |
| 59. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak drugog školskogpismenog zadatka | *Utvrđivanje* |
| 60. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak drugog školskogpismenogzadatka | *Utvrđivanje* |
| 61. | - primjenjuje osnovna pravila kongruencije u rečenici; | Kongruencija | *Obrada* |
| 62. | - primjenjuje osnovna pravila kongruencije u rečenici; | Kongruencija | *Utvrđivanje* |
| 63. | - primjenjuje osnovna pravila akcentiranja; - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji;  - govori jasno poštujući književnojezičku normu;  - tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; | Akcent, osnovna pravila akcentiranja | *Obrada* |
| 64. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Pravi i nepravi objekt | Utvrđivanje |
| 65. | Samostalno radi kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | Provjera znanja |
|  | 66. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Upoznavanje sa odlikama alhamijado književnosti: Mehmed-aga Pruščanin, Duvanjski arzuhal | Obrada |
|  | 67. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Mehmed-aga Pruščanin, Duvanjski arzuhal | Utvrđivanje |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA JANUAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **II BLAGO RIJEČIMA TKANO** | 68. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Priloške odredbe | Utvrđivanje |
| 69. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alfons Dode: *Pisma iz moje vjetrenjače* | *Obrada* |
| 70. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alfons Dode: *Pisma iz moje vjetrenjače* | *Utvrđivanje* |
| 71. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Safvet-begBašagić: *Sjaj, Mjeseče* | *Obrada* |
| 72. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Apozicija i apozitiv | *Obrada* |
| 73. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Atribut i atributiv | *Obrada* |
| 74. | - primjenjuje osnovna pravila akcentiranja; - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji;  - govori jasno poštujući književnojezičku normu;  - tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; | Vježbeuizgovaranjuuzlaznihisilaznihakcenata | *Vježba* |
| 75. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ivan Cankar: *Zastidio se majke* | *Obrada* |
| 76. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Naučnopopularni i informativni tekstovi (izbor iz knjiga, enciklopedijai časopisazadjecu) | *Obrada* |
|  | 77. | - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Nijaz Abadžić*: Pčele i zdravlje* | *Obrada* |
|  | 78. | analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Skender Kulenović: *Stećak* | *Obrada* |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA FEBRUAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **III KAKO JE DUBOKA LJUDSKA DUŠA** | 79. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi | *Utvrđivanje* |
| 80. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Fridrih Šiler: *Oda radosti* | *Utvrđivanje* |
| 81. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Rečenica – komunikativna i predikatska | *Obnavljanje i proširivanje* |
| 82. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Muhamed Abdagić: *Ramiza* | *Obrada* |
| 83. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Muhamed Abdagić: *Ramiza* | *Utvrđivanje* |
|  | 84. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi iskazani riječju, skupom riječi, rečenicom | *Obrada* |
|  | 85. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi iskazani riječju, skupom riječi, rečenicom | *Utvrđivanje* |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA MART**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **IV KAKO JE DUBOKA LJUDSKA DUŠA** | 86. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Hamza Humo: *U orašju* | *Obrada* |
| 87. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Hamza Humo: *U orašju* | *Utvrđivanje* |
| 88. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Naporedniodnosimeđurečeničniim članovima (sastavni, rastavni, suprotni) | *Obrada* |
| 89. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Naporedniodnosimeđurečeničniim članovima (sastavni, rastavni, suprotni) | *Utvrđivanje* |
| 90. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Hasnija Muratagić –Tuna: *Sat* | *Obrada* |
| 91. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Hasnija Muratagić –Tuna: *Sat* | *Utvrđivanje* |
| 92. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak – Najdraža uspomena | *Vježba* |
| 93. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Taha Husein: *Dani* (odlomak) | *Obrada* |
| 94. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Taha Husein: *Dani* (odlomak) | *Utvrđivanje* |
| 95. | Samostalno izrađuje kontrolni zadataak | Kontrolni zadatak | *Provjera znanja* |
| 96. | Analizira postignute rezultate | Analiza kontrolnog zadatka | *Vježba* |
| 97. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alija Nametak: *Tuturuza i Šeh Meco* | *Obrada* |
| 98. | -uoči i imenuje stilsku figoro | Stilske figure: hiperbola, metafora, alegorija, epiteti, personifikacija. | *Obnavljanje* |
| 99. | prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje;  - prepoznaje hronološki i retrospektivni slijed kazivanja, te na osnovu toga širi svoje sposobnosti učenja i čitanja uopće; | Prepričavanjetekstasapromjenomredoslijedadogađaja (retrospektiva) posamostalnosačinjenomplanu | *Vježba* |
| 100. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za treći školski pismeni zadatak | *Vježba* |
| 101. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Treći školski pismeni zadatak | *Provjera* |
|  | 102. | * uoči dijelove sintagmi i njihove vrste; | Pojam i vrste sintagmi | *Obrada* |
|  | 103. | * uoči dijelove sintagmi i njihove vrste; | Pojam i vrste sintagmi | *Utvrđivanje* |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA APRIL**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **VKAKO JE DUBOKA LJUDSKA DUŠA** | 104. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |
| 105. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |
| 106. | - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji; | Gramatika: Rečenični akcent | *Obrada* |
| 107. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Dnevnik Ane Frank* ( domaća lektira) | *Obrada* |
| 108. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Dnevnik Ane Frank* | *Utvrđivanje* |
| 109. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ivo Andrić: *Djeca* | *Obrada* |
| 110. | Razlikuje bezlične rečenice | Bezlične rečenice | *Obrada* |
| 111. | Razlikuje bezlične rečenice | Bezlične rečenice | *Utvrđivanje* |
| 112. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Fatima Pelesić Muminović: *Slatka duša* | *Obrada* |
| 113. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Fatima Pelesić Muminović: *Slatka duša* | *Utvrđivanje* |
| 114. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Branko Ćopić: *U krađi* | *Obrada* |
| 115. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Branko Ćopić: *U krađi* | *Utvrđivanje* |
| 116. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak – Tvojadjelao tebi govore | *Vježba* |
| 117. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Komunikativna funkcija predikatskih rečenica | *Obrada* |
|  | 118. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Nezavisne predikatske rečenice | *Obrada* |
|  | 119. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatskerečeniceunaporednomsastavnomodnosu, uključujućiizaključni | ***Obrada*** |
|  | 120. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatske rečenice u naporednom suprotnom odnosu, uključujući i isključni | ***Obrada*** |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA MAJ**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **VI DJELA GOVORE O ČOVJEKU** | 121. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatske rečenice u naporednom rastavnom odnosu | *Obrada* |
| 122. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Aleksa Šantić: *Ostajte ovdje* | *Obrada* |
| 123. | Samostalno izražuje kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | *Utvrđivanje* |
| 124. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Zlatko Topčić: *Kulin ban* | ***Obrada*** |
| 125. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Zlatko Topčić: *Kulin ban* | ***Utvrđivanje*** |
| 126. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alija Isaković: *U pohode Sirriji* | ***Obrada*** |
| 127. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Isak Samokovlija: *Nosač Samuel* | ***Obrada*** |
| 128. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za četvrti školski pismeni zadatak | ***Vježba*** |
| 129. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Četvrti školski pismeni zadatak | ***Provjera*** |
| 130. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Nikolaj Gogolj: *Taras Buljba* | Obrada |
| 131. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | *Obrada* |
| 132. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |
| 133. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Maksim Gorki: *Djetinjstvo* | *Utvrđivanje* |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

Osnovna škola: „“

**GLOBALNI PLAN RADA ZA JUN**

Školska 2020/21.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** |
| **VI DJELA GOVORE O ČOVJEKU** | 134. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | A P. Čehov*: Činovnikova smrt,* | *Obrada* |
| 135. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ahmed Muradbegović: *Robijš* | *Obrada* |
| 136. | - primjenjuje pravopisna pravila | Crta, crtica i zagrada | *Obrada* |
| 137. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Antun Gustav Matoš: *Notturno* | *Obrada* |
| 138. | - govori na zadatu temu poštujući književnojezičku normu; | Tehnička i sugestivna naracija | *Obrada* |
| 139. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Vilijam Sarojan: *Oh golubovi, oh ljudi, oh dječaci* | *Obrada* |
| 140. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Džoana Ketlin Rouling: *Hari Poter i Kamen mudrosti* | *Obrada* |
| 141. | - uočava razliku između glume u pozorištu i glume pred kamerom;- prepoznaje izražajna sredstva u filmu;- prepoznaje i poveže izražajna sredstva u filmu i književnom djelu. | *Miris dunja* (odlomak iz filma) | *Obrada* |
| 142. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Sistematizacija gradiva iz jezika | *Sistematizacija* |
| 143. | -vrši sistematizaciju gradiva | Sistematizacija gradiva iz književnosti | Sistematizacija |
| 144. | - | Zaključivanje ocjena i sumiranje rezulatta | Sistematizacija |
|  | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | |

***OPERATIVNI PLANOVI NASTAVNOG RADA***

**OBRATITE PAŽNJU!**

**U operativnim planovima nisu ispunjene kolone koje su individualni iskaz svakog nastavnika.**

**Nastavnici će ih popuniti shodno svojim potrebama i mogućnostima.**

**Margine prilikom štampanja operativnih planova prilagodite vašem Word programu.**

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA SEPTEMBAR**

Školska 2020/21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **Teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima**  **Učenik će biti u stanju da:** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 1. | - se upozna sa daljim radom i funkcionisanjem nastave | Upoznavanje učenika i davanje uputstava za rad | Uvodni čas |  |  |  |  |  |  |
| 2. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Učili smo o narodnoj književnosti u prethodnim razredima | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 3. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Autorski tekstovi obrađeni u prethodnom razredu | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 4. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | *Promjenljive vrste riječi* | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 5. | * - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Nepromjenljive vrste riječi | Obnavljanje i utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 6. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Ljubavni rastanak (*Dva su cvijeta u bostanu rasla*), narodna lirska pjesma | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 7. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Naša Bosno, naše vel'ko dobro* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 8. | -samostalno izrađuje test | Inicijalni test | Provjera |  |  |  |  |  |  |
| 9. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Sevdalinke; *Zaljulja se mostarska munara* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 10. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Zaplakala šećer Đula* | Onrada |  |  |  |  |  |  |
| 11. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Imenice; gramatičke kategorije | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 12. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Zamjenice; gramatičke kategorije | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 13. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Izbor iz antologija usmene književnosti (*Gnijezdo vila ptica lastavica, Šta se čuje iza grada, Snijeg pade na behar na voće*); domaća lektira | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 14. | - primjenjuje pravopisna pravila | Ponavljanje i uvježbavanje sadržaja iz pravopisa učenih u prethodnim razredima | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 15. | -izražajno kazuje stihove | Izražajno kazivanje obrađenih narodnih lirskih pjesama | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 16. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Smrt Omera i Merime*, narodna balada | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 17 | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Razbolje se gondže Mehmede*, narodna romansa | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 18. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Književnost: Narodne balade i romanse | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA OKTOBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **Teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 19. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Pridjevi po značenju, rod, broj i stepenovanje | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 20. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi;  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | *Kako je Mehmed đumruk ukinuo*; narodna epska pjesma | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 21. | - primjenjuje pravopisnu normu;  - koristi pravopis (školsko izdanje);  - primjenjuje interpunkcijske znake u složenoj rečenici: | Interpunkcija u složenoj rečenici (tačka, tačka i zapeta) | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 22. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Titiz i džomet*, narodna priča | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 23. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak / Priprema za pismeni zadatak | Vježbanje |  |  |  |  |  |  |
| 24. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Prvi školski pismeni zadatak | Provjera |  |  |  |  |  |  |
| 25. | - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;   * - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Prilozi, stepenovanje priloga | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 26. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Promjenljivi prilozi, stepenovanje | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 27. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 28. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 29. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | *Mudri derviš*, narodna priča | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 30. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika – Period srednjovjekovne Bosne | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 31. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika – Period srednjovjekovne Bosne | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 32. | - razlikuje usmenu od autorske književnosti;  - razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta;  - koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita;  - identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama;  - ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; | Ezopove basne i kratke folklorne vrste (izbor) | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 33. | -samostalno izrađuje kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | Provjera |  |  |  |  |  |  |
| 34. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Brojevi, značenje i funkcija | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 35. | - prepoznaje značenje padeža i dosljedno ih primjenjuje; | Padeži, značenja i služba u rečenici | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA NOVEMBAR**

Školska 2020/21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 36. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | *Blago*, Mak Dizdar | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 37. | - prepoznaje značenje padeža i dosljedno ih primjenjuje; | Padežna sinonimija | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 38. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika: Osmanski period | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 39. | - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Historijski razvoj bosanskoga jezika: Osmanski period | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 40. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 41, | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 42. | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi; | Glagoli-glagolski vid i rod | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 43. | - prepoznaje i upotrebljava glagolske oblike;  - klasificira glagolske oblike;  - uočava tvorbu glagolskih oblika;  - razlikuje glagolske načine i nelične glagolske oblike i upotrebi ih u skladu sa normom; | Lični glagolski oblici | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 44. | - prepoznaje i upotrebljava glagolske oblike;  - klasificira glagolske oblike;  - uočava tvorbu glagolskih oblika;  - razlikuje glagolske načine i nelične glagolske oblike i upotrebi ih u skladu sa normom; | Nelični glagolski oblici | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 45. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Upoznavanje sa književnim stvaralaštvom Bošnjaka na orijentalnim jezicima: Derviš-paša Bajezidagić, *Gazel o Mostaru* | Ovrada |  |  |  |  |  |  |
| 46. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Derviš-paša Bajezidagić, *Gazel o Mostaru* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 47. | - razlikuje vrste glasovnih alternacija i primjenjuje književnojezičku normu; | Glasovne promjene | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 48. | - razlikuje vrste glasovnih alternacija i primjenjuje književnojezičku normu; | Glasovne promjene | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 49. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Musa Ćazim Ćatić, *Zambak* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA DECEMBAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 50. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | *Volio sam Vas*, A. S. Puškin | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 51. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Ljubav - vječita inspiracija pjesnika, analiza domaćeg zadatka | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 52. | - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje;  - prepoznaje hronološki i retrospektivni slijed kazivanja, te na osnovu toga širi svoje sposobnosti učenja i čitanja uopće; | Sažeto prepričavanje uz promjenu gramatičkoga lica | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 53. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Priče o Niku*, Ernest Hemingvej (lektira) | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 54. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Priče o Niku*, Ernest Hemingvej (lektira) | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 55. | - primjenjuje pravopisnu normu;  - koristi pravopis (školsko izdanje);  - primjenjuje interpunkcijske znake u složenoj rečenici: | Obnavljanje pravopisnih pravila | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 56. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za Drugi školski pismeni zadatak | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 57. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Drugi školski pismeni zadatak | *Provjera* |  |  |  |  |  |  |
| 58. | - razlikujue gramatički i logički subjekat;  - razlikuje glagolski i imenski predikat;   * razlikuje složeni glagolski predikat od zavisne rečenice sa veznikom da; | Glavni rečenični članovi – subjekat i predikat | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 59. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak drugog školskogpismenog zadatka | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 60. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak drugog školskog pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 61. | - primjenjuje osnovna pravila kongruencije u rečenici; | Kongruencija | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 62. | - primjenjuje osnovna pravila kongruencije u rečenici; | Kongruencija | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 63. | - primjenjuje osnovna pravila akcentiranja; - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji;  - govori jasno poštujući književnojezičku normu;  - tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; | Akcent, osnovna pravila akcentiranja | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 64. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Pravi i nepravi objekt | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 65. | Samostalno radi kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | Provjera znanja |  |  |  |  |  |  |
| 66. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Upoznavanje sa odlikama alhamijado književnosti: Mehmed-aga Pruščanin, Duvanjski arzuhal | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 67. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta  - uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima;  - uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; | Mehmed-aga Pruščanin, Duvanjski arzuhal | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA JANUAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 68. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Priloške odredbe | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 69. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alfons Dode: *Pisma iz moje vjetrenjače* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 70. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alfons Dode: *Pisma iz moje vjetrenjače* | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 71 | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Safvet-begBašagić: *Sjaj, Mjeseče* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 72. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Apozicija i apozitiv | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 73. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Atribut i atributiv | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 74. | - primjenjuje osnovna pravila akcentiranja; - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji;  - govori jasno poštujući književnojezičku normu;  - tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; | Vježbe u izgovaranju uzlaznih i silaznih akcenata | *Vježba* |  |  |  |  |  |  |
| 75. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ivan Cankar: *Zastidio se majke* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 76. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Naučnopopularni i informativni tekstovi (izbor iz knjiga, enciklopedijai časopisazadjecu) | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 77. | - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Nijaz Abadžić*: Pčele i zdravlje* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 78. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Skender Kulenović: *Stećak* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA FEBRUAR**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 79. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 80. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Fridrih Šiler: *Oda radosti* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 81. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Rečenica – komunikativna i predikatska | Obnavljanje |  |  |  |  |  |  |
| 82. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Muhamed Abdagić: *Ramiza* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 83. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Muhamed Abdagić: *Ramiza* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 84. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi iskazani riječju, skupom riječi, rečenicom | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 85. | - iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; | Rečenični članovi iskazani riječju, skupom riječi, rečenicom | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA MART**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **Teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
|  | 86. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Hamza Humo: *U orašju* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 87. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Hamza Humo: *U orašju* | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 88. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Naporedni odnosi među rečeničniim članovima (sastavni, rastavni, suprotni) | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 89. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Naporedniodnosimeđurečeničniim članovima (sastavni, rastavni, suprotni) | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 90. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Hasnija Muratagić –Tuna: *Sat* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 91. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Hasnija Muratagić –Tuna: *Sat* | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 92. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak – Najdraža uspomena | *Vježba* |  |  |  |  |  |  |
| 93. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Taha Husein: *Dani* (odlomak) | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 94. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Taha Husein: *Dani* (odlomak) | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 95. | Samostalno izrađuje kontrolni zadataak | Kontrolni zadatak | *Provjera znanja* |  |  |  |  |  |  |
| 96. | Analizira postignute rezultate | Analiza kontrolnog zadatka | *Vježba* |  |  |  |  |  |  |
| 97. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alija Nametak: *Tuturuza i Šeh Meco* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 98. | - uoči i imenuje stilsku figuru. | Stilske figure: hiperbola, metafora, alegorija, epiteti, personifikacija | *Obnavljanje* |  |  |  |  |  |  |
| 99. | prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje;  - prepoznaje hronološki i retrospektivni slijed kazivanja, te na osnovu toga širi svoje sposobnosti učenja i čitanja uopće; | Prepričavanjetekstasapromjenomredoslijedadogađaja (retrospektiva) posamostalnosačinjenomplanu | *Vježba* |  |  |  |  |  |  |
| 100. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za treći školski pismeni zadatak | *Vježba* |  |  |  |  |  |  |
| 101. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Treći školski pismeni zadatak | *Provjera* |  |  |  |  |  |  |
| 102. | * uoči dijelove sintagmi i njihove vrste; | Pojam i vrste sintagmi | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 103. | * uoči dijelove sintagmi i njihove vrste; | Pojam i vrste sintagmi | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA APRIL**

Školska 2020 / 21.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 104. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 105. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 106. | - razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne;  - pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji; | Gramatika: Rečenični accent | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 107. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Dnevnik Ane Frank* ( domaća lektira) | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 108. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | *Dnevnik Ane Frank* | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 109. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ivo Andrić: *Djeca* | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 110. | Razlikuje bezlične rečenice | Bezlične rečenice | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 111. | Razlikuje bezlične rečenice | Bezlične rečenice | *Utvrđivanje* |  |  |  |  |  |  |
| 112. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Fatima Pelesić Muminović: *Slatka duša* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 113. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Fatima Pelesić Muminović: *Slatka duša* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 114. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Branko Ćopić: *U krađi* | Oobrada |  |  |  |  |  |  |
| 115. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Branko Ćopić: *U krađi* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 116. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Domaći zadatak – Tvoja djela o tebi govore | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 117. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Komunikativna funkcija predikatskih rečenica | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 118. | - razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; | Nezavisne predikatske rečenice | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 119. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatskerečeniceunaporednomsastavnomodnosu, uključujućiizaključni | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 120. | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatske rečenice u naporednom suprotnom odnosu, uključujući i isključni | Obrada |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA MAJ**

Školska 2019 / 20.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **Teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 121 | - prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; | Predikatske rečenice u naporednom rastavnom odnosu | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 122. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Aleksa Šantić: *Ostajte ovdje* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 123. | Samostalno izražuje kontrolni zadatak | Kontrolni zadatak | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 124. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Zlatko Topčić: *Kulin ban* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 125. | - prepoznaje osobine drame kao književnoga roda;  - prepoznaje odlike dramskih vrsta;  - prepoznaje etape dramske radnje;  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; | Zlatko Topčić: *Kulin ban* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 126. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Alija Isaković: *U pohode Sirriji* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 127. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Isak Samokovlija: *Nosač Samuel* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 128. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Priprema za četvrti školski pismeni zadatak | Vježba |  |  |  |  |  |  |
| 129. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Četvrti školski pismeni zadatak | Provjera |  |  |  |  |  |  |
| 130. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Nikolaj Gogolj: *Taras Buljba* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 131. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Kolektivni ispravak pismenog zadatka | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 132. | - sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa;  - upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; | Individualni ispravak pismenog zadatka | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
| 133. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Maksim Gorki: *Djetinjstvo* | Utvrđivanje |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |

Osnovna škola: „“

**MJESEČNI PLAN RADA ZA JUN**

Školska 2019 / 20.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **R.B.nastavne**  **teme** | **R.b.**  **Časa** | **Ishodi prema obrazovnim standardima** | **Nastavni sadržaji** | **Tip časa** | **Oblik rada** | **Nastavne metode** | **Nastavna sredstva** | **Kompetencije** | **Međupredmetna povezanost** | **Evaluacija** |
| **ZVUCI IZ DAVNINA** | 134. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | A P. Čehov*: Činovnikova smrt,* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 135. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Ahmed Muradbegović: *Robijaš* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 136. | - primjenjuje pravopisna pravila | Crta, crtica i zagrada | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 137. | - analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima);  - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu;  - razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta | Antun Gustav Matoš: *Notturno* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 138. | - govori na zadatu temu poštujući književnojezičku normu; | Tehnička i sugestivna naracija | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 139. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Vilijam Sarojan: *Oh golubovi, oh ljudi, oh dječaci* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 140. | - uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje;  - analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi;  - interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela;  - analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta;  - obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta;  -razlikuje pojam pripovjedača u odnosu na autora;  - uočava različite pozicije pripovjedača;  - razlikuje oblike kazivanja; | Džoana Ketlin Rouling: *Hari Poter i Kamen mudrosti* | Obrada |  |  |  |  |  |  |
| 141 | - uočava razliku između glume u pozorištu i glume pred kamerom;- prepoznaje izražajna sredstva u filmu;- prepoznaje i poveže izražajna sredstva u filmu i književnom djelu. | *Miris dunja* (odlomak iz filma) | *Obrada* |  |  |  |  |  |  |
| 142 | - poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;  - prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;  - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima; | Sistematizacija gradiva iz jezika | *Sistematizacija* |  |  |  |  |  |  |
| 143. | -vrši sistematizaciju gradiva | Sistematizacija gradiva iz književnosti | Sistematizacija |  |  |  |  |  |  |
| 144. |  | Zaključivanje ocjena i sumiranje rezulatta | Sistematizacija |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Datum predaje: godine Predmetni nastavnik: | | | | | | | | | | |