**BOSANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**

**Sadržaj nastavnog gradiva za predmet Bosanski jezik i književnost za III razred srednjih stručnih škola u trogodišnjem trajanju**

 **Godišnji fond časova od 56 do 64 (2 sata sedmično)**

***Područje rada: Zdravstvo i socijalna zaštita***

**Zdravstveni njegovetelj**

***Područje rada: Tekstilstvo i kožarstvo***

**Obućar**

**Modni krojač**

***Područje rada: Trgovina, ugostiteljstvo i turizam***

**Konobar**

**Područje rada: Mašinstvo i obrada metala**

**Automehaničar**

**Bravar**

***Područje rada: Saobraćaj***

**Vozač motornih vozila**

***Područje rada: Elektrotehnika***

**Elektroinstalater**

**Elektromehaničar za termičke i rashladne uređaje**

***Područje rada: Poljoprivreda, proizvodnja i prerada hrane***

**Mesar**

**Pekar**

***Područje rada: Šumarstvo i obrada drveta***

Tapetar-dekorater

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Standardi obrazovnih postignuća[[1]](#footnote-1)** | **ISHODI****Po završetku trećeg razreda učenik će biti u stanju da:** | **TEME i ključni pojmovi sadržaja programa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2BJK.1.1.4. Poznaje i razlikuje promjenljive i nepromjenljive vrste riječi, kao i njihove podvrste; prepoznaje oblike sa izvršenim glasovnim promjenama i odstupanja od njih; uočava osnove i nastavke u promjenljivim riječima; zna osnovne vrste morfema i umije da gradi nove riječi primjenjujući principe tvorbe.2BJK.2.1.4. Posjeduje šira znanja o klasifikaciji riječi na vrste i podvrste; razlikuje osnovne načine tvorbe riječi (izvođenje, slaganje, kombinovanje); poznaje pojam morfeme i osnovnu podjelu i umije da izvrši podjelu riječi na tvorbene morfeme; primjenjuje normu u vezi s oblicima riječi u manje frekventnim slučajevima.2BJK.2.1.5. Umije da se koristi svim sintaksičkim mogućnostima bosanskog jezika; posjeduje šira znanja o sintagmi; zna osnovne jedinice sintakse; poznaje glavne odlike nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica; ima osnovno znanje o kongruenciji i negaciji; razumije pojam elipse; ima osnovna znanja o prostim i složenim glagolskim oblicima i pravilnoj upotrebi padeža.2BJK.3.1.3. Posjeduje šira znanja o promjeni u okviru vrsta riječi i načinima tvorbe riječi u bosanskom jeziku; rastavlja riječi na morfeme i imenuje morfeme u odnosu na mjesto u riječi.2BJK.1.1.6. Ima leksički fond u skladu sa svojom dobi, interesima i potrebama, kojim se služi u skladu sa jezičkom normom; razumije leksičko-semantičke pojmove (metafora, metonimija, antonimi, sinonimi, homonimi); razlikuje posuđenice od domaćih riječi i zna razloge jezičkog posuđivanja riječi, ali ih ne upotrebljava automatski (osim onih tuđica, a posebno orijentalizama, za koje ne postoji zamjena u bosanskom jeziku); razumije značenje frazema u bosanskom jeziku; poznaje pravopisne priručnike, rječnike i gramatike bosanskog jezika i umije da se koristi njima.2BJK.2.1.6. Posjeduje bogat i raznolik leksički fond koristeći standardni književni jezik u izražavanju; precizno i pouzdano upotrebljava jezik da bi izrazio svoja iskustva; razlikuje riječi po vremenskoj raslojenosti, po porijeklu, prostiranju.2BJK.2.1.5. Umije da se koristi svim sintaksičkim mogućnostima bosanskog jezika; posjeduje šira znanja o sintagmi; zna osnovne jedinice sintakse; poznaje glavne odlike nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica; ima osnovno znanje o kongruenciji i negaciji; razumije pojam elipse; ima osnovna znanja o prostim i složenim glagolskim oblicima i pravilnoj upotrebi padeža.2BJK.1.3.3. Govoreći i pišući o nekoj temi (iz jezika, književnosti ili slobodnoj temi) jasno strukturira kazivanja i povezuje njegove dijelove na primjeren način; razlikuje bitno od nebitnog i drži se osnovne teme; sastavlja jednostavniji govorni i pisani tekst koristeći se opisom, pripovijedanjem i izlaganjem; umije ukratko da opiše svoja osjećanja i doživljaje književnog ili drugog umjetničkog djela; sažeto prepričava jednostavniji književnoumjetnički tekst i izdvaja njegove važne ili zanimljive dijelove; rezimira jednostavniji književni i neumjetnički tekst.2BJK.2.3.3. Sastavlja složeniji pisani tekst (iz jezika, književnosti ili slobodna tema) koristeći se opisom, pripovijedanjem i izlaganjem; u govornoj ili pisanoj raspravi precizno iznosi svoje ideje i obrazlaže svoj stav; trudi se da govori i piše zanimljivo, praveći prikladne digresije i birajući zanimljive detalje i odgovarajuće primjere; uočava poentu i izlaže je na prikladan način; precizno iznosi svoje doživljaje i utiske povodom književnog ili drugog umjetničkog djela; sažeto prepričava složeniji književni tekst i rezimira složeniji književni i neumjetnički tekst na teme neposredno vezane za gradivo; piše izvještaje i referat; primjenjuje pravopisnu normu u slučajevima predviđenim programom.2BJK.3.3.3. Kompoziciono i logički skladno piše stručni tekst na teme iz književnosti i jezika kao i novinski članak.2BJK.2.3.4. Ima sposobnost i naviku da u različite svrhe (informiranje, učenje, lični razvoj, estetski doživljaj, zabava...) čita zahtjevnije tekstove (književnoumjetničke tekstove, stručne i naučnopopularne tekstove iz oblasti nauke o jeziku i književnosti, tekstove iz medija); ima izgrađen čitalački ukus svojstven kulturnom i obrazovnom čovjeku; primjenjuje složene strategije čitanja; bira strategiju čitanja koja odgovara svrsi čitanja.2BJK.1.3.8. Prepoznaje strukturu, različite elemente, stilske odlike (metaforičnost, slikovitost, ekspresivnost) književnog i neumjetničkog teksta; prepoznaje konotativno značenje riječi u datom kontekstu i razumije njegovu svrhu; određuje značenje nepoznate riječi na osnovukonteksta i tvorbenog modela; razumije značaj čitanja za unapređivanje leksičkog fonda.2BJK.3.3.1. Diskutuje o složenim temama iz jezika, književnosti i kulture; diskutuje o smislu i vrijednostima književnih tekstova i o svrsi i vrijednostima neumjetničkih tekstova koristeći stručnu terminologiju.2BJK.3.3.2. Izlaže (u zvaničnim situacijama, javno i pred većim auditorijem) i piše o temama iz oblasti jezika, književnosti i kulture; ima razvijene govorničke vještine; pretpostavlja različite stavove auditorija i u skladu s tim problematizira pojedine sadržaje; prepoznaje, analizira verbalnu i neverbalnu reakciju sagovornika, odnosno auditorija, i tome prilagođava svoj govor; slušajući govornika procjenjuje sadržinu i formu njegovog govora i način njegovog govorenja | * prepoznaje dijelove tvorenica u konkretnim tipičnim primjerima;
* objasni značenje prefiksoida i sufiksoida u konkretnim primjerima;
* primjeni pravila promjene polusloženica;
* razlikuje značenjske odnose među riječima;
* razumije pojam sintakse;
* razlikuje sintaksičke jedinice, prepoznaje i imenuje rečenične članove;
* razlikuje tipove predikatskih rečenica;
* prepoznaje odlike razgovornog stila;
* primjenjuje znanja o razvoju i značaju pisma;
* razlikuje faze historijskog razvoja jezika;
* zna društvene okolnosti koje omeđavaju periode historijskog razvoja jezika;
* primjenjuje znanja iz historije jezika
* primjenjuje usvojena znanja iz oblasti književnosti;
* sistematizira i procjenjuje sopstvena znanja;
* povezuje društveno-historijski kontekst sa pojavom određenih književnih epoha;
* prepoznaje odlike realizma;
* na konkretnim primjerima uočava osobine realizma;
* prepoznaje odlike bošnjačke preporodne književnosti;
* prepoznaje glavne predstavnike i karakteristike književnih stvaralaca preporodne književnosti;
* povezuje društveno-historijski kontekst sa pojavom preporodne književnosti i cjelokupne književnosti treće faze;
* uočava utjecaj evropske moderne u južnoslavenskoj književnosti;
* poveže pojave u književnosti sa društveno-historijskim okolnostima koje su dovele do Prvog svjetskog rata;
* prepozna i ispita odnos ratne i međuratne književnosti prema tradiciji (prošlosti) i njenu ulogu u društveno-političkom angažmanu;
* razumije ulogu koju forma, stil i tip pripovijedanja imaju u oblikovanju značenja i ideje književnog djela;
* prepozna osobenosti nacionalne književnosti i društveno-historijski kontekst u kome se ona razvija;
* uviđa razvoj bošnjačke književnosti u okrilju južnoslavenske i uspoređuje je sa književnim stvaralaštvom u regionu i na nivou svjetske književnosti
* pravilno upotrebljava pravopisna i jezička pravila;
* koristi Pravopis sa pravopisnim rječnikom;
* pravilno piše složenice i polusloženice;
* govori javno na teme iz jezika, književnosti i jezičke kulture;
* učestvuje u debati;
* čita, razumije i analizira složeniji tekst;
* sastavlja pisani tekst na zadatu temu poštujući jezička i pravopisna pravila
 | **JEZIK*** **Tvorba riječi**
* **Sintaksa**
* **Opća lingvistika**
* **Historija jezika**

**KNJIŽEVNOST*** **Realizam**
* **Bošnjačka preporodna književnost**
* **Moderna**
* **Književnost između dva svjetska rata**
* **Južnoslavenske književnosti između dva svjetska rata**
* **Bošnjačka književnost između dva svjetska rata**

**JEZIČKA KULTURA*** **Pravopis**
* **Usmeno i pismeno izražavanje**
 |

**UPUTSTVO ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA**

**I PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA**

Nastava i učenje za predmet Bosansk jezik i književnost treba da doprinesu razvoju stvaralačkog i istraživačkog duha koji će omogućiti učenicima da razvijaju znanja, vrijednosti i funkcionalne vještine koje će moći da koriste u daljem obrazovanju, u profesionalnom radu i u svakodnevnom životu; formiraju vrijednosne stavove kojima se čuva nacionalna i svjetska kulturna baština; budu osposobljeni za život u multikulturalnom društvu; ovladaju općim i međupredmetnim kompetencijama, relevantnim za aktivno učešće u zajednici i cjeloživotno učenje.

Kvalitet i trajnost znanja, umijeća, vještina i stavova učenika umnogome zavise od principa, oblika, metoda i sredstava koji se koriste u procesu učenja. Zbog toga savremena nastava Bosanskog jezika i književnosti pretpostavlja ostvarivanje ishoda uz pojačanu misaonu aktivnost učenika, poštovanja i uvažavanja didaktičkih principa (posebno: svjesne aktivnosti učenika, naučnosti, primjerenosti, postupnosti, sistematičnosti i očiglednosti), kao i adekvatnu primenu onih nastavnih oblika, metoda, postupaka i sredstava čiju su vrijednost utvrdile i potvrdile savremena praksa i metodika nastave i učenja Bosanskog jezika i književnosti (prije svega: razni vidovi organizacije rada i korišćenje komunikativnih, logičkih i stručnih (specijalnih) metoda primjerenih sadržajima obrade i mogućnostima učenika). Izbor određenih nastavnih oblika, metoda, postupaka i sredstava uvjetovan je, prije svega, ishodima koje treba ostvariti, a potom i sadržajima koji će pomoći da se propisani ishodi ostvare.

Nastava Bosanskog jezika i književnosti treba da bude usmjerena ka razvoju međupredmetnih kompetencija: kompetencije za učenje, komunikaciju i saradnju, estetsku kompetenciju, digitalnu, kompetenciju za rad sa podacima, učešće u demokratskom društvu i zdrav život.

Redovna nastava i učenje Bosanskog jezika i književnosti izvodi se u specijalizovanim učionicama i kabinetima za ovaj predmet, koji treba da budu opremljeni u skladu sa normativima. Djelimično, ona se organizuje i u drugim školskim prostorijama (biblioteci-medijateci, čitaonici, audiovizuelnoj sali i sl.). Nastava može da se realizuje i putem planiranih aktivnosti i definisanih ciljeva usklađenih sa općim ciljevima nastave Bosanskog jezika i književnosti i na Sajmu knjiga, književnoj večeri, u pozorištu i sl.

U nastavi Bosanskog jezika i književnosti koriste se odobreni udžbenici i priručnici, kao i bibliotečko-informacijska i informatička građa, značajna za sistematsko osposobljavanje učenika za samostalno korišćenje raznih izvora saznanja u nastavi i van nje.

Oblasti *Jezik*, *Književnost* i *Jezička kultura* treba da čine predmetnu cjelinu, da se prožimaju i upotpunjuju. Stoga je preporučeni broj časova samo okviran (za oblast *Jezik* 11, za *Književnost* 34 i za *Jezičku kulturu* 11). Pažljivim planiranjem nastave i učenja koje treba da dovedu do ostvarenosti predviđenih ishoda za sve tri oblasti, nastavnik će sam, uz praćenje rezultata učenika, raspoređivati broj časova.

**II OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA**

**JEZIK (11)**

Program za treći razred srednjih stručnih škola, u strukturalnoj cjelini *Jezik* organizovan je u četiri oblasti/tema, usklađen sa ishodima za ovaj razred, prema opisima standarda učeničkih postignuća. Oblasti koje ulaze u sastav strukturalne cjeline *Jezik* su *Tvorba riječi, Sintaksa, Opća lingvistika i Historija jezika.* Programom se predviđa proširivanje znanja iz oblasti obrađenih u osnovnoj školi I nižim razredima srednje škole, ali i uvođenje novih pojmova

Prilikom obrade sadržaja iz jezika preporučuju se aktivnosti podsticajne za kritičko mišljenje učenika:

- problematizacija znanja – otvaranje kognitivnog konflikta;

- različite strategije čitanja i slušanja tekstova sa usmjeravanjem pažnje na određenu jezičku pojavu;

- strategije organiziranja predznanja i novog znanja iz određene oblasti;

- predstavljanje gramatičke pojave u različitim simboličkim modalitetima (tabelama, crtežima, shemama, grafikonima itd.);

- produkcija prema zadatom cilju/kriteriju, uz prepoznavanje drugih jezičkih pitanja koja se sa datom jezičkom pojavom dovode u vezu, kao i najava mogućnosti njihovog istraživanja kroz nastavu.

*Tvorba riječi*. U okviru ove teme učenici treba da prošire znanja o tvorbi riječi, stečena u ranijim razredima. Potrebno je obraditi i ponoviti osnovne načine tvorbe riječi u bosanskom jeziku: izvođenje, slaganje, prefiksaciju, kombinovanu tvorbu, tvorbu pretvaranjem. Očekuje se da nastavnik upozna učenike sa važnijim modelima za izvođenje i slaganje imenica, pridjeva i glagola, kao i sa najvažnijim prefiksoidima i sufiksoidima u bosanskom jeziku.

Proširiti znanje o polusloženicama (razlike u značenju pridjevskih polusloženica u odnosu na složenice, dvojaka rješenja u spojevima čiji je prvi dio *auto-/aero-/moto-/foto-/video-/audio- i sl., u primjerima tipa – auto-put i autostrada, aerodrom i aero-zagađenje, motocikl i moto-klub, fotografija i foto-montaža, videoteka i video-signal* itd.) kao i pravopisnim rješenjima u vezi sa njima.

Potrebno je posebno naglasiti razliku u pisanju crtice i crte prilikom kucanja na računaru (distinktivna funkcija razmaka i dužine linije).

**Preporučeni broj časova: 2**

*Sintaksa*. U okviru ove teme učenici proširuju i produbljuju znanja o sintaksičkim jedinicama (riječ, sintagma i rečenica). Potrebno je produbiti i proširiti učenička znanja o svim tipovima rečeničnih članova i mogućnostima za njihovo izražavanje riječju i sintagmom. Preporučuje se da se novo gradivo o apozitivu poveže sa ponavljanjem gradiva o apoziciji, te da se i apozitiv i apozicija predstave kao dodatne odredbe imenica, izdvojene pauzama u govoru, odnosno zapetama u pisanju.

 Potrebno je objasniti posebne tipove predikatskih rečenica (pasivne rečenice, bezlične rečenice, bezlične rečenice s logičkim subjektom i obezličene rečenice).

**Preporučeni broj časova: 4**

*Funkcionalni stilovi bosanskog književnog jezika.* U okviru ove teme proučavaju se osnovne odlike razgovornog stila, poredeći ga sa novinarskim i administrativnim stilom, obrađenim u prethodnim razredima školovanja. U ovom slučaju nastavu jezika treba funkcionalno povezati sa nastavom književnosti i jezičke kulture.

**Preporučeni broj časova: 2**

*Opća lingvistika*. U okviru ove tematske oblasti učenici proširuju znanja o nastanku i razvoju pisma, značaju pisma za kulturni i nacionalni identitet. Preporučuje se povezivanje sa ishodima nastave i učenja sadržaja iz *Jezičke kulture* (usmeno izražavanje) – grupna izrada prezentacija i izlaganje učenika na odabranu temu iz ove oblasti.

**Preporučeni broj časova: 2**

*Historija jezika.* Upoznati učenike sa historijom jezika u XIX stoljeću (bosanski, srpski i hrvatski)*.* Naziv bosanski jezik - norma i standardizacija.

**Preporučeni broj časova: 1**

**KNJIŽEVNOST (34)**

**Obavezni sadržaji**

*Realizam u Evropi.* U realizaciji književnog opusa koji se odnosi na period realizma trebalo bi razgraničiti značenje toga termina jer realizam označava metodu stvaranja i umjetničku epohu. Kao umjetnička epoha realizam se razvija sredinom 19. stoljeća, a kao metoda pojavljuje se od najranijih vremena. Realizmu pripadaju reprezentativni pisci i djela, te teoretičari realizma. Gradivo realizma može se strukturirati prema različitim kriterijima na osnovu tematsko-problemske usmjerenosti mogli bismo uspostaviti jedan tematski krug koji bi počivao na prikazu građanskog društva (Balzak - *Čiča Gorio*), potom krug koji je posvećen socijalnom reformatoru (Dostojevski – *Zločin i kazna*)... Osim ovog načina metodičkog strukturiranja, može se primijeniti i žanrovski kriterij (socijalni roman, socijalno-psihološki roman, naturalistički roman, realistička novela i realistička drama). Realizam se može posebno proučavati u pojedinim nacionalnim književnostima (francuski realizam, ruski realizam....) U analizi djela realističkih pisaca možemo izgrađivati moralne principe, tokom analize uglavnom će se primjenjivati princip egzemplarnosti, te interpretativno-analitički i problemsko-stvaralački sistem nastave. Evropski realizam će se sagledati kroz djela tri najveća predstavnika: **Onore de Balzak** *Čiča Gorio* – socijalne diskrepancije unutar francuskog društva i raslojavanje unutar porodice; **Nikolaj Vasiljevič Gogolj** *Šinjel* – satirična kritika društva, humor i groteska; Lav Nikolajevič Tolstoj *Ana Karenjina* – rigidnost ruskog aristokratskog društva, tragičke posledice koje nastaju u sukobu emocionalnog i društveno prihvatljivog modela života, prekoračenje konvencija o rodnoj ulozi žene u društvenoj i privatnoj sferi, odstupanje od rodnih stereotipa muških likova (Ljevin)...

**Preporučeni broj časova: 5**

*Realizam u južnoslavenskim književnostima.* Realizam u djelima južnoslavenskih pisaca zasniva se na tematskim krugovima koji se odnose na propadanje plemstva, odlazak seoske djece u grad, moralno propadanje sela pod utjecajem kapitalističkih odnosa, propadanje intelektualaca u malograđanskoj sredini, socijalna nepravda, pojava zelenaštva i lihvarstva. Učenici će inspirisani idejama izražavati svoj stav prema društvenim, moralnim i drugim problemima koji su postavljeni u tim djelima. Neki pisci realistične književnosti na južnoslavenskim prostorima njeguju satirični stav prema negativnim društvenim pojavama, poput **Radoja Domanovića** *Danga/Vođa*. U obradi realizma može se afirmirati i komparativni pristup realizma pisaca sa južnoslavenskog prostora sa piscima evropskog realizma. Oslikavanja gradskog života intelektualca na prelazu između dva vijeka, duboka psihološka i emocionalna proživljavanja junaka učenici će upoznati kroz stvaralaštvo **Laze Lazarevića** *Vjetar / Švabica*

**Preporučeni broj časova: 2**

*Bošnjačka preporodna književnost.* Učenici se prvo upoznaju sa terminom bošnjačke preporodne književnosti i društveno-historijskim kontekstom u kome ona nastaje. Veoma je važno vladanje periodizacijom bošnjačke književnosti koja je u osnovi bazirana na historijski kontinuitet bosanskoga jezika. Preporodna književnost vezuje se za Austrougarski period. Učenici se upoznaju sa terminom gluhog doba i sa početkom i razvojem preporodne književnosti. Posebnu pažnju treba obratiti na početak i razvoj bošnjačke periodike pojavom listova *Bošnjak, Behar, Gajret i Biser.* U osnovi se početak preporodnog perioda vezuje za pojavu **Mehmed-bega Kapetanovića Ljubušaka** koji je ostavio neizbrisiv trag i kao sakupljač usmene književnosti i kao stvaralac. Zatim je važno predstaviti književni rad **Safvet-bega Bašagića**, prevodioca i pjesnika.

U bošnjačkoj preporodnoj književnosti kao ključni trenutak uzima se pojava prvih bošnjačkih romana: *Zeleno busenje***, Edhema Mulabdića;** *Minka***, Abdurezaka Hifzi Bjelavca i** *Bez nade***, Osmana Aziza**. Učenici će kroz odabrane odlomke moći da uoče glavne osobenosti romana preporodnog perioda kao i njihovo mjesto u kontekstu evropske književnosti. Pored toga upoznat će se sa radom spisateljice Nafije Sarajlić kroz izbor iz njenog književnog djela *Teme*.

**Preporučeni broj časova: 7**

*Moderna u svjetskoj književnosti* U okviru ove teme učenici treba da se upoznaju sa društveno-historijskim kretanjima u svijetu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće koji su odlučujuće utjecali na stvaranje pokreta moderne i stilskih pravaca u okviru nje. Postepene promjene društvenog sistema, tehnološki uspon, ubrzani razvoj kapitalizma, građanske slobode i prava utjecali su na oblikovanje posebnog odnosa prema životu i društvu i specifičnih životnih stilova koji utječu na umjetničko stvaranje. U takvom miljeu je stvarao i **Šarl Bodler**, sa čijom poezijom će se učenici upoznati kroz zbirku pjesama *Cvijeće zla (pjesma Albatros)* u kojoj je on razočarani pjesnik i otuđeni intelektualac. Od predstavnika simbolističke poezije učenici će se upoznati i sa djelom **Halila Džubrana***Mirta al-Banija* (odlomak).

Iako formalno spada u korpus pisaca realizma, **Anton Pavlovič Čehov** u svojim dramama, krajem 19. stoljeća, postavlja oblik moderne drame, koja se oslobađa striktne forme (tragedija ili komedija) i predočava unutrašnji, psihološki i sociološki sukob u junacima i njihovoj sredini, a čiji ishod nema nužno sretan ili tragičan završetak

**Preporučeni broj časova: 3**

*Moderna u južnoslavenskim književnostima (moderna u srpskoj književnosti).*

Tradicionalnost u pogledu forme i romantičarski motivi zastupljeni su u pjesništvu **Alekse Šantića** u izboru su ponuđene tri pjesme (naravno nastavniku se daje sloboda da izabere i neku drugu pjesmu za obradu) rodoljubiva, socijalna i ljubavna ( *O, klasje moje, Ostajte ovdje i Jedna suza),* kako i sam Jovan Deretić kaže: ”Kao ljubavni pesnik razvio se pod uticajem muslimanskih narodnih pesma, sevdalinki.”

Proza koja je u srpskoj književnosti nastajala u doba moderne određena je, također, prožimanjem tradicionalnih tema i motiva sa izrazito modernim postupcima obrade. *Nečista krv* **Borisava Stankovića** predstavlja prvi moderni roman u srpskoj književnosti, u kojem su tradicionalne karakteristike lokalnog života uzdignute na visok stepen psihološke općosti.

Zadiranje u psihologiju dominantno je i u pričama **Petra Kočića**, koje u velikoj mjeri odišu tradicionalnim konceptom pripovijedanja (*Grob slatke duše).*

**Preporučeni broj časova: 3**

*Moderna u bošnjačkoj poeziji.* Za razliku od većine ostalih predstavnika moderne na južnoslavenskom prostoru bošnjačka moderna ne prekida svoju vezu s tradicijom već sve njene sastavnice prati od bosanskog srednjovjekovlja, osmanskog perioda do samog vremena pisca. Kroz sonete **Muse Ćazima Ćatića** će učenici upoznati spoj moderne i tradicionalne književnosti. U vremenu sa kraja 19. stoljeća bošnjački pjesnici svoja pjesnička ostvarenja pretaču u temeljne sastavnice vlastitog identiteta. Stoga se pojavljuje poezija koja u sebi sadrži kako posebnost Istokata, tako i Zapada, tu se kao zasebna vrsta izdvaja poezija s religijskim motivima, o kojoj će učenici više saznati obrađujući pjesme **Osmana Đikića**.

**Preporučeni broj časova: 3**

*Književnost između dva svjetska rata u svijetu.* U ovoj temi učenicima najprije treba objasniti da sintagma *književnost između dva rata* ne podrazumijeva nikakvu idejno organizovanu i zaokruženu stilsku formaciju, nego tek vremensku odrednicu. Kako u ovom periodu, između dva svjetska rata, nastaju i novi prozni izrazi i koncepti pripovjedanja, učenici će se kroz odlomak iz djela *Proces* Franca Kafke upoznati sa svijetom otuđenja u kojoj je čovjek otuđen kako od ljudi, tako i od društva. Kroz odlomak iz autobiografskog spisa **Tahe Huseina** *Dani****,*** učenici će se upoznati sa romanom o odgoju/odrastanju ***(bildungsroman)***

 Izborni sadržaji

Različite avangardne tendencije u evropskoj književnosti mogu se upoznati čitanjem izbora iz evropske poezije tog vremena: (Aleksandar Blok, Gijom Apoliner, Marina Cvetajeva, V. B. Jejts). Revolucionarno-socijalna tematika u poeziji tog vremena i antiratni impulsi (prema Španskom građanskom ratu) mogu se pratiti u poeziji čileanskog pjesnika Pabla Nerud**e**. Duh epohe može se pratiti i kroz poeziju indijskog pjesnika Rabindranta Tagorea. Njegov *Gradinar* iako sastavljen od ljubavnih pjesama u prozi, sagledan zajedno sa ukupnim djelovanjem ovog autora, odražava epohalno kretanje Indije tog vremena, borbu za nezavisnost i sve ostale vidove emancipacije

**Preporučeni broj časova: 3**

*Književnost između dva svjetska rata u južnoslavenskim književnostima.* Učenici će kroz ovu temu imati prilike da se upoznaju sa ekspresionizmom, nadrealizmom, kao i sumatrizmom kroz poeziju **Miloša** Crnjanskog, prvenstveno putem *Sumatre*, sa komedijom naravi će se bliže upoznati kroz odlomak iz *Gospođe ministarke* **Branislava Nušića**, a svijet sarajevske jevrejske sirotinje najbolje dočarava **Isak** **Samokovlija** kroz ciklus priča *Nosač Samuel* (po izboru)

**Preporučeni broj časova: 4**

*Bošnjačka književnost između dva svjetska rata.* Začetu modernu u vidu simbolističkih ideja kod Ćatića nasljeđuju ekspresionističke pripovijetke. Kroz tragične sudbine malih ljudi **Zija Dizdarević** piše o kasabi kao mrtvoj i ukletoj varoši kroz koju prolaze ljudi raznih sudbina, ljudi različiti po bogatstvu, a svi nose pečat kasabe na sebi . Posebnu vrsta proze tzv. lirska proza koja povremeno nudi više emotivnog naboja nego neka lirska pjesma, učenici će upoznati interpretiranjem stvaralaštva Hamze Huma. Kako učenici završavaju školovanje mjesto je našao i oratorij Srebrenički inferno kao jedinstveno djelo i po tragičnom povodu koji ga je iznjedrio i po načinu na koji je napisano.

 **Preporučeni broj časova: 4**

**Jezička kultura (11)**

*Pravopis*. U okviru ove teme učenici treba da obnove i prošire znanja iz pravopisa stečena u osnovnoj školi i nižim razredima: o interpunkcijskim znacima, pisanju skraćenica, kao i upotrebi velikog i malog slova

**Preporučeni broj časova: 2**

*Usmeno izražavanje*: Javna debata. Posebno obraditi: pripremu za debatu (prikupljanje činjenica, sastavljanje plana izlaganja), argumentovano izlaganje, izvođenje zaključaka i uvažavanje kulture dijaloga.

**Preporučeni broj časova: 1**

*Pisano izražavanje*. U okviru ove teme planirana je izrada dvije pismene zadaće i pisanje unaprijeđene verzije pismene zadaće(ispravka pismenog zadatka). Priprema za izradu pismenih zadaća je kontinuirana djelatnost i ne ograničava se samo na jedan čas (prije izrade pismene zadaće). Pismena zadaća se radi pisanom latinicom. Ispravka se može raditi i pisanom ćirilicom

**Preporučeni broj časova: 8**

**III PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA**

Pored standardnog, sumativnog vrednovanja koje još uvijek dominira u našem sistemu obrazovanja (procjenjuje znanje učenika na kraju jedne programske cjeline i sprovodi se standardizovanim mjernim instrumentima – pismenim i usmenim provjerama znanja, esejima, testovima, što za posledicu ima kampanjsko učenje orijentisano na ocjenu), savremeni pristup nastavi pretpostavlja formativno vrednovanje – procjenu znanja tokom savladavanja programa i sticanja odgovarajuće kompetencije. Rezultat ovakvog vrednovanja daje povratnu informaciju i učeniku i nastavniku o tome koje kompetencije su dobro savladane, a koje ne, kao i o efikasnosti odgovarajućih metoda koje je nastavnik primjenio za ostvarivanje cilja. Formativno mjerenje podrazumijeva prikupljanje podataka o učeničkim postignućima, a najčešće tehnike su: realizacija praktičnih zadataka, posmatranje i bilježenje učenikovih aktivnosti tokom nastave, neposredna komunikacija između učenika i nastavnika, registar za svakog učenika (mapa napredovanja) itd. Rezultati formativnog vrednovanja na kraju nastavnog ciklusa treba da budu iskazana i sumativno – brojčanom ocjenom. Ovakva ocjena ima smisla ako su u njoj sadržana sva postignuća učenika, redovno praćena i objektivno i profesionalno bilježena.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja, praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprijediti.

1. Standardi obrazovnih postignuća dostižu se **na kraju srednjeg obrazovanja u trogodišnjem trajanju**. Isti standard (ili njegov dio) aktiviraće se više puta tokom školske godine, odnosno do kraja srednjeg obrazovanja, ali uz pomoć različitih ishoda. Takvo postupanje osigurava dosezanje sve višeg i višeg nivoa pojedinačnih učeničkih postignuća, a učenička znanja, vještine i sposobnosti se neprestano sagledavaju iz novih uglova, utvrđuju, proširuju i sistematizuju.

S obzirom na složenost predmeta Bosanski jezik i književnost i oblasti unutar predmeta, neophodno je postupno ostvarivati standarde kroz sve tri godine srednjoškolskog obrazovanja, ali pojedini standardi se mogu vidjeti i kao konkretnije povezani sa određenim ishodom. [↑](#footnote-ref-1)