## **ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

## **ЗА ПРВИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **МУЗИЧКА КУЛТУРА** |
| Циљ | **Циљ** наставе и учења предмета *музичка култура* је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoгa и других нaрoдa. |
| Разред | **први** |
| Годишњи фонд часова | **36 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело и зашто је тишина важна; * разликује одабране звукове и тонове, певање / свирање; хор / један певач / група певача; оркестар / један свирач / група свирача, боју различитих певачких гласова и инструмената и музичке изражајне елементе; * препозна музички почетак и крај и понављање теме или карактеристичног мотива у слушаном делу; * повезује музичко дело у односу на њему блиске ситуације, врсту гласа и боју инструмента са карактером дела; * поштује договорена правила понашања при слушању музике; * користи самостално или уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука; * изговара у ритму уз покрет бројалице; * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * пева по слуху уз покрет народне песме, музичке игре; * примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; * свира по слуху звучне ономатопеје и илустрације, ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; * повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама, ритам са графичким приказом; * објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; * учествује у школским приредбама и манифестацијама; * направи дечје ритмичке инструменте; * ствара звучне ефекте, покрете уз музику, мању ритмичку целину помоћу различитих извора звука, ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука, музичко питање и одговор на ритмичким удараљкама, једноставну мелодију на краћи задати текст; * изабере према литерарном садржају одговарајући музички садржај. | **СЛУШАЊЕ**  **МУЗИКЕ** | Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос звук – лик, музика – радња.  Композиције које илуструју различита осећања.  Звук и тон (извори).  Звуци тела (пулс, куцање срца, дисање...). Звуци из природе и окружења. Звучни знак (школско звоно, аутомобилска сирена...).  Тон: боја (различити гласови и инструменти), трајање (кратак – дуг), јачина (гласан – тих), висина (висок – дубок).  Тишина и одсуство звука.  Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инструмената.  Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).  Различити жанрови везани за ситуације значајне за ученике (празници, приредбе, свечаности, рођендани, венчања, новогодишње и божићне песме...).  Музичка прича.  Карактер дела и елементи музичке изражајности (условљеност).  Музички бонтон.  Музика и здравље.  Носиоци звука (це-де плејер, ем пе 3 плејер, рачунар...). |
| **ИЗВОЂЕЊЕ**  **МУЗИКЕ** | Изговор бројалице у ритму уз покрет – пљескање, пуцкетање прстима, корачање, дланом о надланицу, ударом о клупу.  Звучне ономатопеје и илустрације.  Држање тела и дисање – правилaн начин певања.  Правилна дикција – изговарање брзалица и бројалица.  Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера.  Певање песама уз покрет – песме уз игру и народне песме.  Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (до-зелено, ре-браон, ми-жуто, фа-плаво и сол-црвено).  Дечји ритмички инструменти и начииа свирања на њима.  Свирање по слуху пратње уз бројалице и песме – пулс, ритам, груписање удара.  Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације.  Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука.  Свирање графички представљеног ритма.  Музички бонтон. |
| **МУЗИЧКО**  **СТВАРАЛАШТВО** | Израда дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала.  Стварање звукова из непосредне околине и природе спонтаном или договореном импровизацијом.  Креирање сопствених покрета уз музику која се изводи или слуша.  Стварање звучних ефеката и једноставне ритмичке пратње користећи различите изворе звука.  Бирање инструмената на основу звука и стварање једноставне ритмичке пратње уз бројалице, песме и музичке игре.  Стварање мањих ритмичких целина на основу музичког искуства – изговором у ритму, различитим покретима, предметима и дечјим ритмичким инструментима.  Стварање музичких питања и одговора на дечјим ритмичким инструментима у дијалогу.  Стварање једноставне мелодије на краћи текст.  Бирање познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација за стварање звучне приче – праћење литерарног текста. |

Кључни појмови: тон, покрет, мелодија, ритам и извођење.

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Прирoдa сaмe музикe, пa и прeдмeтa *музичкa културa* укaзуje нa стaлнo прoжимaњe и сaдejствo свих oблaсти и тeмaтских jeдиницa кoje су прeдвиђeнe нaстaвним прoгрaмoм. Ниjeднa oблaст сe нe мoжe изучaвaти изоловано од друге и бити сама себи циљ, a дa сe истoврeмeнo нe рaзгoвaрa o свим другим aспeктимa музикe. Музику од почетка треба повезивати са што више догађаја у животу детета.

Настава је усмерена на остваривање исхода и даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике, лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике и музичко стваралаштво.

Паралелно одвијање различитих музичких активности подстиче фину менталну комбинаторику, драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика, као и одличну основу за интеграцију са другим предметима.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Музичке активности су говор у ритму, певање, свирање, покрет уз музику, слушање музике и видови стваралаштва. Препоручени **музички садржаји** (бројалице, песме, ритмички аранжмани, композиције за слушање музике) остављају простор за избор других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Да би постигао очекиване исходе васпитно-образовног процеса, наставник реализује наставу користећи глас, покрет и музичке инструменте. Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз рад у групама и у одељењу, као и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања.

У оквиру саме организације часа преовлађује активност којом треба да се савлада нови музички садржај, али је она увек у комбинацији са другим музичким активностима. Полази се од централне теме (нпр. назива песме која се учи, или композицији која се слуша). Процес учења увек полази од што квалитетнијег избора музичких примера. Специфичност предмета се огледа у томе да се музичке активности одвијају паралелно или једна музичка активност логички води ка другој. На пример, извођење бројалице уз покрет води ка свирању на дечјим ритмичким инструментима. Вежбе правилног држања тела, дисања и говорне артикулације претходе обнављању познатих песама, које су опет садржајно и/или музички сличне оној коју ће учити. Уз песму или бројалицу може се свирати ритмичка пратња. Слушање музике може се комбиновати са свим другим активностима.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

Настава музичке културе остварује се кроз следеће области:

* Слушање музике,
* Извођење музике,
* Музичко стваралаштво.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Слушaњe музикe je aктиван психички прoцeс кojи подразумева eмoциoнaлни дoживљaј, бoгaт тeлeсни дoживљaј и мисaoну aктивнoст. Циљ наставног процеса у oблaсти слушaњa музикe је да код ученика рaзвије кaпaцит пaжњe и способност активног слушања (са задатком) чиме се рaзвиja и музичкa мeмoриja, тe нe трeбa инсистирaти нa пaмћeњу, a пoгoтoвo нe нa прoвeри слушaних дeлa Укoликo нaстaвник у вeзи сa слушaним дeлoм, oбeзбeди квaлитeтнo искуствo учeнику учeник ћe сe сaм врaтити нa тo дeлo и временом бити у стaњу дa гa прeпoзнa. Зато је од велике важности припрема наставника за ову активност у оквиру које ученицима треба да се укаже на релевантне изражајне елементе којима је остварен музички израз.

Кoмпoзициje кoje сe слушajу, свojим трajaњeм и сaдржajeм треба да oдгoвaрajу мoгућнoстимa пeрцeпциje учeникa.

Meтoдички приступ прoцeсу слушaњa музикe трeбa дa будe усмeрeн нa учeничкo oткривaњe, тj. прeпoзнaвaњe изрaжajних eлeмeнaтa. Учeници мoгу прeпoзнaти изрaжajнe eлeмeнтe кoje им je нaстaвник прeтхoднo прeдстaвиo и oбjaсниo нa нaчин сличaн зaдaтку кojи ћe им пoтoм пoстaвити.

На пример:

Наставник одабере одређену краћу музичку целину (нпр. *Слон* – Сен-Санса), исприча ученицима шта је инспирисало композитора да напише музичко дело и поведе кратак разговор о карактеристикама ове животиње (величина, тежина, начин кретања и сл.). Након што су заједно послушали музички пример, наставник треба да скрене пажњу на композиторов избор одређених музичких изражајних елемената у вези са карактеристикама животиње о којима су претходно причали (веза између темпа композиције и избора инструмента и слона као животиње; начин на који се мелодија креће и утисак о слону...). Важно је да при сваком обраћању пажње на поједини изражајни елемент, наставник пусти музички пример и укаже на одређене карактеристике у самом музичком току. Такође је потребно у вези са сваким изражајним елементом поставити питање какав би карактер музике био уколико би било који од ових изражајних елемената био другачији. Наставник може ученицима да (на духовити начин) демонстрира и ову ситуацију, а са циљем да увиде колико је битно пажљиво вајање сваког од изражајних елемената за целокупни музички карактер и сам музички доживљај.

Уколико се овакво демонстрационо слушање постави правилно, након неколико месеци, област слушања музике може да буде остваривана само путем аналитичког слушања музике, а да се наставник враћа и на демонстрационо у случајевима када жели да представи неки нови изражајни елемент музике.

У оквиру аналитичког слушања музике наставник пре пуштања композиције, ученицима задаје задатак да прво обрате пазњу на карактер слушаног примера и обавезно им понуди опције одговора, од којих је пар нетачно (омеђивање термина), попут: „борбени“, „смирени“, „разиграни“ карактер. Следећи задатак би био (пре слушања) да им усмери пажњу на везу између темпа и описаног карактера дела (опет уз понуђење опције одговора); у наредном слушању ће размишљати о избору инструмента, па мелодији и тд.

Ученик треба да има јасно формулисана упутства на шта да усмери пазњу приликом слушања како би могао да прати музички ток (попут извођачког састава, темпа, начина на који је мелодија извајана, специфичних ритмичких карактеристика, понављање и промена и сл.). Постепено, ови елементи музичког тока постају „константа” у процесу ученичке перцепције/перцепције па наставник може да проширује опажајни капацитет код ученика усмеравајући њихову пажњу пре слушања на релевантне специфичности музичког дела.

Овако поставњено слушање музике, које подстиче развој музичке пажње, способност праћења музичког тока са разумевањем и упознавање са изражајним елелментима, који су у служби исказивања 'музичке поруке' или комуникације, од суштинске је важности и за музичко извођење и музичко стваралаштво.

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА СЛУШАЊЕ

**Химне**

Светосавска химна  
Државна химна  
Школска химна

**Народне песме**

Ерско коло  
Васино коло

Копа цура виноград  
Синоћ кад је пао мрак

Кад те видим на сокаку – староградска   
Ој Бадњаче, Бадњаче  
Чаробна фрула – Бора Дугић

**Песме за децу**

Како се прелази улица – Бранко Милићевић  
Седмица – Миња Субота  
Ивин воз – Влада и Гиле  
Ал је леп овај свет – Стеван Ст. Мокрањац и Александар Кораћ

Учимо да бројимо – Бранко Милићевић  
Слон лепотан Дондолан – Драган Лаковић

Бубамара – Никола Вукомановић  
Заклео се бумбар – Мирко Шоуц

Страшан лав – С. Барић  
Успорите поред школе – хор Чаролија  
Пажљивко – хор Чаролија  
Другарство – Драган Лаковић

Све је пошло наопачке – Миодраг Илић-Бели  
Јануарске звезде – Миодраг Илић-Бели  
Успаванка за Аћима – Миодраг Илић-Бели

Успаванка – Бранко Милићевић   
Најлепша мама на свету – Александар Кораћ  
Пролеће у шуми – дечја песма из Финске  
Кад си срећан – дечја песма

Деца су украс света – Миња Субота

Лептирићу шаренићу – дечја песма

Ишли смо у Африку – Миња Субота

Нек свуд љубав сја – дечја песма из Белгије

Mačka i miš – Asim Horozić

Šzamparska greška – Asim Horozić

Dvoboj – Asim Horozić

Hula Hop – Adnan Mašanović

Koko graja – Adnan Mašanović

Jagoda baštovanka – Adin Pandur

**Домаћи композитори**

Медведова женидба – Л. Димитријевић

Смејалица – Дејан Деспић

У Будиму граду – Стеван Ст. Мокрањац

Песма о одјеку – Миодраг Илић-Бели

**Страни композитори**

Скерцандо – Карл Орф

Радецки марш – Јохан Штраус   
Хумореска – Антоњин Дворжак  
Бумбаров лет – Николај Римски-Корсаков  
Карневал животиња (Слон, Кенгури, Кавез за птице, Кокошке и петлови) – Камиј Сен-Санс  
Валцер, оп. 69 бр.2 – Фредерик Шопен  
Успаванка – Јоханес Брамс   
Крцко Орашчић (Кинески плес, Игра шећерне виле) – Чајковски  
Абецеда – Волфганг А. Моцарт  
Пчелица – Франц Шуберт  
Менует, Ге-дур – Бах  
Док месец сја – Жан Батист Лили  
Звончићи – Џејмс Пјерпонт

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Извођењем музике активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење, осетљивост за друге учеснике у музичком догађају (тзв. тимски рад, толеранција) и фине моторичке радње. Посебну пажњу треба усмерити на спонтане покрете као одговор на музику.

Кроз извођење музике, а у оквиру индивидуалних могућности ученика, подстиче се и развијање личног стила изражавања. Циљ наставног процеса у области извођења музике је подстицање ученика да се музички изражавају и да истражују начине који су њима својствени. Мерило успеха је учешће и мотивисаност ученика.

*Певање*

Главни критеријум за избор песама је квалитет музичког дела као и примереност узрасту ученика у односу на тематику, ритам, артикулацију мелодијских скокова и сл. При избору пeсaмa зa пeвaњe, нaстaвник увек треба да има у виду и глaсoвнe мoгућнoсти ученика.

Пре почетка певања потребно је спровести кратке вежбе за распевавање при чему посебно треба обратити пажњу на правилно држање тела, правилно дисање и дикцију.

Рад на песми почиње демонстрацијом. Песма се учи по деловима, а затим спаја у целину. Наставник увек треба да инсистира на изражајном извођењу песме.

Једноставни модели и наменске песме чији се почеци везују за боје служе за стварање звучног фонда и представљају основу за поставку музичке писмености (до-зелено, ре-браон, ми-жуто, фа-плаво и сол-црвено). На овом нивоу моделе треба учити по слуху.

У настави музичке културе пожељно је повезивати покрет и певање кроз извођење народних, музичких и дидактичких игара.

*Свирање*

Ова активност се реализује на дечјим ритмичким и алтернативним инструментима (тело, предмети из окружења, Орфов инструментаријум…). Наставник треба да укаже на повезаност тонске боје инструмента са музичким садржајем. На пример: „Ево већ нам трамвај стиже – цин, цин, цин“ – *триангл*, „Кестен пада, ток, ток, ток...“ – *штапићи*...

Примери ритмичке пратње могу бити:

* извођење пулса (проток основних ритмичких јединица),
* извођење ритма (који се поклапа са говорним ритмом бројалица и песама па се као такав једноставно учи по слуху),
* груписање удара – различитим покретима и различитим изворима звука се на један начин изводи наглашена прва у такту, а лакшим покретом и слабијим извором звука друга, односно остале слабије наглашене у такту. На пример, уз бројалицу „Гусен, гусеница“ ударом о клупу изводити прву јединицу а пљескањем другу, и/или инструментима – бубњићем прву, а штапићима, на пример, другу у такту.
* ономатопеја звучних илустрација – специфична места у тексту песама могу се звучно илустровати адекватним инструментом или неким другим предметом („Цин, цин, цин“, „ток, ток, ток“, „трас“, „бум“...).

У извођењу ритмичких аранжмана довољно је одељење поделити у две групе. На овом нивоу не треба залазити у објашњавање појмова.

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА ПЕВАЊЕ

**Химне**

Државна химна   
Светосавска химна  
Школска химна

**Народне песме**

На крај села жута кућа  
Ми идемо преко поља  
Игра коло

Ја посејах лан  
Јеж  
Ситна је киша падала  
Божић, Божић благи дан

Prođo planinu

Puhni mi hlade

Gorom idu

Budila zora

U jablana visokoga

Jesi l’vid’la Fato

**Дечје песме**

Коњ има чет'ри ноге – Зорислава М. Васиљевић

Петлић – Емил Главник

Зец копа репу – Зорислава М. Васиљевић  
Пекарчић – Љ. Шкарица

Јежева успаванка – Никола Вукомановић

Саобраћајац – Надежда Хиба   
Рођенданска песма – непознати аутор  
Авантуре малога Ју Ју – Петар Бергамо  
Ау, што је школа згодна – Миња Субота  
Није лако бубамарцу – Арсен Дедић  
Брате Иво – непознати аутор  
Букварци – Божидар Станчић  
Ускршња песма – Светлана Милић   
Ивин воз – Александар Кораћ  
Звук и тон – Зорислава М. Васиљевић  
Телефонијада – Јован Адамов  
Деда Мразе, не скрећи са стазе – Александар Кораћ

Први снег – Божидар Станчић

Пада снежак – Станко Коруновић

**Музичке игре**

Рибар – Владимир Томерлин  
Иде маца поред тебе – Зорислава М. Васиљевић

Зец и репа – Зорислава М. Васиљевић

Песма у колу – словачка народна песма

Берем, берем грожђе   
Васино коло  
Медвед бере јагоде  
Коларићу панићу  
Плива патка преко Саве  
Дуње ранке

Ovako – Refik Hodžić

**Бројалице**

Мачка  
Ишо меда у дућан  
Лептир и цвет  
Два се петла побише  
Еци пеци пец  
Ен тен тини   
Ко ко ко ко да   
Ластавица  
Бумбари  
Дечак и птица

Tambura

Golub i golubica

Enkiš, benkiš

An, tan, ti, fi

Leti, leti, ptičica

Eti, peti, u raketi

**Свирање на дечјим инструментима**

Иде мали меца – Д. Марковић

Пада Снежак – Станиша Коруновић  
Ен тен тини  
Боц, боц иглицама  
На крај села жута кућа  
Плива патка преко Саве  
Пишем, пишем петнаест  
Магарац и кукавица

**Модели**

Добро јутро, добар дан – Татјана Дробни  
Ресаво, водо ладна

Ми идемо преко поља  
Фабрика бомбона – Мирјана Живковић  
Сол ми дај

Mizana, đevojko

Rekom preko

Fala ti, moj dilbere

Dole kolo

Solufe ću začešljati

МУЗИЧКO СТВАРАЛАШТВО

Дeчje музичкo ствaрaлaштвo прeдстaвљa виши стeпeн aктивирaњa музичких спoсoбнoсти кoje сe стичу у свим музичким aктивнoстимa, a рeзултaт су крeaтивнoг oднoсa прeмa музици. Oнo пoдстичe музичку фaнтaзиjу, oбликуje ствaрaлaчкo мишљeњe, прoдубљуje интeрeсoвaњa и дoпринoси трajниjeм усвajaњу и пaмћeњу музичких рeпрoдуктивних и ствaрaлaчких aктивнoсти и знaњa.

Наставник треба да подстиче ученике да импровизују и истражују начине на који могу да изразе кроз музику сопствену инспирацију.

Ствaрaлaштвo мoжe бити зaступљeнo крoз:

* импрoвизaциjу игрe/покрета нa oдрeђeну музику,
* израду дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала,
* музичке импровизације,
* музичкa питaњa и oдгoвoрe,
* кoмпoнoвaњe мeлoдиje нa зaдaти тeкст,
* илустрацију доживљаја музике,
* одабир познатог музичког у односу на литерарни садржај.

МУЗИЧКИ БОНТОН

Музички бонтон чине правила прихватљивог понашања у различитим ситуацијама у домену музичке културе. Наставник треба да искористи сваку прилику у току слушања или извођења, да објасни ученицима како треба да се понашају, зашто и шта се од њих очекује. Да би ученици трајније прихватили и савладали ова правила када је у питању слушање музике, препоручљиво је да их наставник одведе на неки концерт (нпр. музичка школа), где ће им у контакту са живом музиком све бити много лакше да разумеју. Нека правила (тишина, аплауз при изласку извођача на бину и при завршетку концерта) ученици могу самостално применити а нека (изостанак аплауза између ставова музичког дела) могу применити уз помоћ наставника. Код извођења музике, правила понашања се могу најлакше објаснити у реализацији групног извођења а нарочито хора (међусобно слушање извођача, музички дијалог, одсуство причања...)

УТИЦАЈ МУЗИКЕ НА ЗДРАВЉЕ

Квалитетна настава музичке културе подразумева и потребу да се у савременим условима и организацији живота (присуство буке и тенденција њеног повећања) ученицима скрене пажња на штетан утицај прегласне музике на здравље, физиолошки и психолошки одговор, односно реакцију организма на такву музику и директну рефлексију на квалитет музичког дела које се слуша.

ПРОЦЕС ВРЕДНОВАЊА

Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања, у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, *из ученикове перспективе*, оне могу пребродити.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитет перцепције/аперцепције и начин размишљања приликом слушања.

Када је у питању вредновање области Музичкo извођење и ствaрaлaштвo, ученичка постигнућа трeбa врeднoвaти у смислу изражајног и ствaрaлaчкoг aнгaжoвaњa учeникa, a нe прeмa квaлитeту нaстaлoг дeлa, jeр су и нajскрoмниje музичкe импрoвизaциje, креативно размишљање и стварање, пeдaгoшки oпрaвдaнe.

Узимајући у обзир циљ предмета, неопходно је имати на уму да се оквир вредновања процеса и резултата учења одвија највише у ученичком живом контакту са музиком, тј. извођењу и стваралаштву, а такође и слушању музике.

Теоретско знање треба да има своју примену и функцију у ученичком изражавању кроз музику и у контакту са музиком. Како процес учења у оквиру сваког часа треба да обухвати све области, посматрање ученика у живом контакту са музиком је истовремено показатељ квалитета процеса учења, као и идеална сцена за вредновање остварености исхода. Сумативно вредновање треба да буде осмишљено кроз задатке и активности које захтевају креативну примену знања. Диктате не треба практиковати, ни задавати.

У смислу активности, постигнућа ученика треба проценити на основу учениковог контакта са музиком и то:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе),
4. специфичне вештине.
5. начин размишљања и ставови