Prijedlog plan nastave i učenja za IV razred srednjih stručnih škola

 (preporučeni sadržaji)

\*nastavne jedinice obilježene crvenom bojom su preporučeni sadržaji, ukoliko godišnji fond dozvoljava

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Red. broj časa | Nastavna jedinica | Tip časa | Ishodi | Međupredmetno povezivanje i kompetencije |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.91.95.92.96.93. | Uvodni čas: Upoznavanje učenika sa nastavnim planom i programom rada, udžbenicima i literaturomKnjiževnost između dva svjetska rataSavremena svjetska i evropska književnostTomas Stern Eliot: Ljubavna pjesmaSintaksa (sintaksema, sintagma, prosta i složena rečenica)Osvrt na književna kretanja s početka XX stoljećaIntonacija rečenice:rečenični akcenat, rečenična melodija, pauza (stanka)Govorna vježbaOsvrt na metodologiju proučavanja književnosti i razvoj književne kritikeStarac i more, Ernest HemingvejStarac i more, Ernest HemingvejAnaliza domaće zadaćeJezik kao sredstvo komunikacijeLeksikografija bosanskog jezikaHadrijanovi memoari (odlomak), Margerit JursenarHadrijanovi memoari (odlomak), Margerit JursenarKongruencijaStranac, Alber KamiStranac, Alber KamiFunkcionalni stilovi bosanskoga književnog jezikaPravopisno vježbanje:Znaci interpunkcijeIzrada prve pismene zadaćeIzrada prve pismene zadaćeSto godina samoće (odlomak) Gabrijel Garsij MarkezSto godina samoće (odlomak) Gabrijel Garsij MarkezIspravka prve školske pismene zadaćeIspravka prve školske pismene zadaćeČekajući Godoa, (odlomak), Semjuel BeketIzborni sadržaj Doktor Živago,(odlomak), Boris Leoneidovič Pasternak iliIme ruže, (odlomak), Umberto EkoDodiri među jezicima i leksičko posuđivanje; razlozi leksičkoga posuđivanja; vrste posuđenicaIzborni sadržaj: Životinjska farma, Džordž Orvel ili Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov (odlomak)Tuđice (odnos prema tuđicama); prilagodba posuđenicaAlef (odlomak), Horhe Luis BorhesSjene narova drveta, Tarik AliSjene narova drveta, Tarik AliSavremena južnoslavenska književnostGospoda Glembajevi, Miroslav KrležaRazvoj standardne novoštokavštine: bosanski, srpski, hrvatski, crnogorski jezikJama, Ivan Goran KovačićMala moja iz Bosanske Krupe, Branko ĆopićIzborni sadržaj: Proljeće Ivana Galeba Vladana Desnice (odlomak) ili Pobuna materije, Alija IsakovićIzbor iz poezije Marka VešovićaIzražajno kazivanje stihova po izboru učenikaProkleta avlija, Ivo AndrićProkleta avlija, Ivo AndrićPadežna sinonimijaIzrada druge školske pismene zadaćeIzrada druge školske pismene zadaćeSavremena književnost na južnoslavenskim prostorimaRazvoj lingvistike u XX stoljećuKolektivna ispravka pismene zadaćeIndividualna ispravka pismene zadaćeBošnjačka savremena književnostSužnji, Muhamed KondžićNegacija (odrične i potvrdne rečenice)Ugursuz, Nedžad IbrišimovićUgursuz, Nedžad IbrišimovićGlagolski oblici (vremena i načini)Tuđe gnijezdo, Husin BašićTuđe gnijezdo, Husin BašićGovori (akademski, politički, vojnički, sudski, religijski i prigodni)Skretnice, (odlomak), Jasmina MusabegovićPonornica, (odlomak), Skender KulenovićHasanginica (odlomak), Alija IsakovićUvođenje novih stilovaVeliki vezir, Derviš SušićVeliki vezir, Derviš SušićIzbor iz poezije Maka DizdaraDerviš i smrt, Meša SelimovićDerviš i smrt, Meša SelimovićDerviš i smrt, Meša SelimovićDomaća zadaća:Izrada PPT po izboru učenikaTreća školska pismena zadaćaTreća školska pismena zadaćaBihorci, Ćamil SijarićBihorci, Ćamil SijarićIspravka treće pismene zadaćeIspravka treće pismene zadaćeGlagolski oblici (vremena i načini)Talhe ili šedrvanski vrt (odlomak), Irfan HorozovićTalhe ili šedrvanski vrt (odlomak), Irfan HorozovićKomentar, kritika i kritički prikaziDževad Karahasan, *Šahrijarov prsten*, *Istočni diwan* (po izboru) Dževad Karahasan, *Šahrijarov prsten*, *Istočni diwan* (po izboru) Abdulah Sidran, *Planeta Sarajevo* (izbor iz poezije)Abdulah Sidran, *Kuduz* (scenarij)Pisanje scenarijaČetvrta školska pismena zadaćaČetvrta školska pismena zadaćaDžemaludin Latić (izbor iz poezije)Časopis Izraz, Bošnjačka književnost u književnoj kritici (edicija Alef), Antologija bošnjačke književnosti; Midhat Begić, Muhsin Rizvić, Enes Duraković (književna kritika), Skender Kulenović (književnokritički eseji)Ispravka četvrte pismene zadaćeIspravka četvrte pismene zadaćeSistematizacija gradiva iz književnostiSistematizacija gradiva iz jezikaZaključni čas: Davanje uputstva za izradu maturskog rada | OBNONGONGOBNONGONGVONGONGUGUGOBNONGONGUGONGONGUGOBNVProvjeraProvjeraONGUGUGUGONGONGONGONGONGONGONGUGONGONGONGONGONGONGONGV/UGONGUGOBNProvjera Provjera SistematizacijaONGProvjeraProvjera ONGONGOBNONGUGOBNONGUGONG/VONGONGONGONG/VONGUGONGONGONGUGUGProvjeraProvjeraONGUGUGUGOBNONGUGONG/VONGUGONGONGUGProvjeraProvjeraONGONGUGUGSistematizacijaSistematizacija | prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta,razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; odredi sintaksičke jedinice u rečenicirazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstovagovor prilagođava različitim kontekstima i komunikacijskim zadacima;poznaje metodologiju proučavanja književnosti i najznačajnije metode proučavanja književnosti; uočava i kritički tumači probleme i ideje u književnom djelu i povezuje ih sa problemima koje izučavaju druge humanističke naukepiše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatkupoznaje prirodu i porijeklo jezika, različite jezičke identitete, jezičke funkcije prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta,razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; uočava i kritički tumači probleme i ideje u književnom djelu i povezuje ih sa problemima koje izučavaju druge humanističke naukčita i piše tekstove različitih funkcionalnih stilova;poznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normupiše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatkurazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstovapoznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normuinterpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježjapoznaje prirodu i porijeklo jezika, različite jezičke identitete, jezičke funkcije i principe njegove organizacije (strukturalni, socijalni, psihološki aspekt)interpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježjazna razloge leksičkoga posuđivanja; vrste posuđenicana konkretnim primjerima uočava osobine savremene svjetske književnosti; poznaje nove oblike pripovijedanja; pojavu novih književnih tehnika razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstovapoznaje posljeratni modernizam; zna razvoj standardne novoštokavštine: bosanski, srpski, hrvatski, crnogorski jezikprepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga tekstapoznaje nove oblike pripovijedanjaprepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga tekstaoblikuje svoj govor prema situaciji i primjeni književnojezičku normuinterpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježjapoznaje značenje i funkciju padežnih oblika i prijedloškopadežnih konstrukcija i pravilno ih upotrebljava u govoru i pisanjupoznaje najznačajnije lingvističke školepiše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatkurazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađujepoznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normupoznaje značajna književna kretanja nakon Drugog svjetskog rata u oblasti književne kritike, esejistike i nauke o književnosti (kritika pojedinačnog djela)razlikuje glagolske načine i glagolska vremenarazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađujegovor prilagođava različitim kontekstima i komunikacijskim zadacima; procjenjuje verbalnu i neverbalnu reakciju sagovornika i tome prilagođava svoj govor;koristi književnoteorijske termine u tumačenju književnog djelapoznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmomrazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađujezna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizmapoznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmomkoristi po potrebi digitalne medije i vizuelno izlaganje podataka da unaprijedi i olakša razumijevanjerazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađujepoznaje lične i nelične glagolske oblike i razumije njihovu sintaksičku funkcijuzna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizmazna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizmapoznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmompiše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatkurazumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađujeprepoznaje značajne časopise, njihovu uredničku koncepciju, zastupanja poetičkih, kritičkih i književnonaučnih modela u BiH od 1945. godine do danas, prati poetičke transformacije u književnosti, promjene u književnoj kritici i književnoj nauci uopće | historija, sociologija,geografija, filmska umjetnost, logika, psihologija, filozofija, informatika, unutarpredmetna,srpski kao nematernji |