Prijedlog plan nastave i učenja za IV razred srednjih stručnih škola

(preporučeni sadržaji)

\*nastavne jedinice obilježene crvenom bojom su preporučeni sadržaji, ukoliko godišnji fond dozvoljava

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Red. broj časa | Nastavna jedinica | Tip časa | Ishodi | Međupredmetno povezivanje i kompetencije |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46.  47.  48.  49.  50.  51.  52.  53.  54.  55.  56.  57.  58.  59.  60.  61.  62.  63.  64.  65.  66.  67.  68.  69.  70.  71.  72.  73.  74.  75.  76.  77.  78.  79.  80.  81.  82.  83.  84.  85.  86.  87.  88.  89.  90.  91.  92.  93.  94.91.  95.92.  96.93. | Uvodni čas: Upoznavanje učenika sa nastavnim planom i programom rada, udžbenicima i literaturom  Književnost između dva svjetska rata  Savremena svjetska i evropska književnost  Tomas Stern Eliot: Ljubavna pjesma  Sintaksa (sintaksema, sintagma, prosta i složena rečenica)  Osvrt na književna kretanja s početka XX stoljeća  Intonacija rečenice:rečenični akcenat, rečenična melodija, pauza (stanka)  Govorna vježba  Osvrt na metodologiju proučavanja književnosti i razvoj književne kritike  Starac i more, Ernest Hemingvej  Starac i more, Ernest Hemingvej  Analiza domaće zadaće  Jezik kao sredstvo komunikacije  Leksikografija bosanskog jezika  Hadrijanovi memoari (odlomak), Margerit Jursenar  Hadrijanovi memoari (odlomak), Margerit Jursenar  Kongruencija  Stranac, Alber Kami  Stranac, Alber Kami  Funkcionalni stilovi bosanskoga književnog jezika  Pravopisno vježbanje:Znaci interpunkcije  Izrada prve pismene zadaće  Izrada prve pismene zadaće  Sto godina samoće (odlomak) Gabrijel Garsij Markez  Sto godina samoće (odlomak) Gabrijel Garsij Markez  Ispravka prve školske pismene zadaće  Ispravka prve školske pismene zadaće  Čekajući Godoa, (odlomak), Semjuel Beket  Izborni sadržaj Doktor Živago,(odlomak), Boris Leoneidovič Pasternak ili Ime ruže, (odlomak), Umberto Eko  Dodiri među jezicima i leksičko posuđivanje; razlozi leksičkoga posuđivanja; vrste posuđenica    Izborni sadržaj: Životinjska farma, Džordž Orvel ili Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov (odlomak)  Tuđice (odnos prema tuđicama); prilagodba posuđenica  Alef (odlomak), Horhe Luis Borhes  Sjene narova drveta, Tarik Ali  Sjene narova drveta, Tarik Ali  Savremena južnoslavenska književnost  Gospoda Glembajevi, Miroslav Krleža  Razvoj standardne novoštokavštine: bosanski, srpski, hrvatski, crnogorski jezik  Jama, Ivan Goran Kovačić  Mala moja iz Bosanske Krupe, Branko Ćopić  Izborni sadržaj: Proljeće Ivana Galeba Vladana Desnice (odlomak) ili Pobuna materije, Alija Isaković  Izbor iz poezije Marka Vešovića  Izražajno kazivanje stihova po izboru učenika  Prokleta avlija, Ivo Andrić  Prokleta avlija, Ivo Andrić  Padežna sinonimija  Izrada druge školske pismene zadaće  Izrada druge školske pismene zadaće  Savremena književnost na južnoslavenskim prostorima  Razvoj lingvistike u XX stoljeću  Kolektivna ispravka pismene zadaće  Individualna ispravka pismene zadaće  Bošnjačka savremena književnost  Sužnji, Muhamed Kondžić  Negacija (odrične i potvrdne rečenice)  Ugursuz, Nedžad Ibrišimović  Ugursuz, Nedžad Ibrišimović  Glagolski oblici (vremena i načini)  Tuđe gnijezdo, Husin Bašić  Tuđe gnijezdo, Husin Bašić  Govori (akademski, politički, vojnički, sudski, religijski i prigodni)  Skretnice, (odlomak), Jasmina Musabegović  Ponornica, (odlomak), Skender Kulenović  Hasanginica (odlomak), Alija Isaković  Uvođenje novih stilova  Veliki vezir, Derviš Sušić  Veliki vezir, Derviš Sušić  Izbor iz poezije Maka Dizdara  Derviš i smrt, Meša Selimović  Derviš i smrt, Meša Selimović  Derviš i smrt, Meša Selimović  Domaća zadaća:Izrada PPT po izboru učenika  Treća školska pismena zadaća  Treća školska pismena zadaća  Bihorci, Ćamil Sijarić  Bihorci, Ćamil Sijarić  Ispravka treće pismene zadaće  Ispravka treće pismene zadaće  Glagolski oblici (vremena i načini)  Talhe ili šedrvanski vrt (odlomak), Irfan Horozović  Talhe ili šedrvanski vrt (odlomak), Irfan Horozović  Komentar, kritika i kritički prikazi  Dževad Karahasan, *Šahrijarov prsten*, *Istočni diwan* (po izboru)  Dževad Karahasan, *Šahrijarov prsten*, *Istočni diwan* (po izboru)  Abdulah Sidran, *Planeta Sarajevo* (izbor iz poezije)  Abdulah Sidran, *Kuduz* (scenarij)  Pisanje scenarija  Četvrta školska pismena zadaća  Četvrta školska pismena zadaća  Džemaludin Latić (izbor iz poezije)  Časopis Izraz, Bošnjačka književnost u književnoj kritici (edicija Alef), Antologija bošnjačke književnosti; Midhat Begić, Muhsin Rizvić, Enes Duraković (književna kritika), Skender Kulenović (književnokritički eseji)  Ispravka četvrte pismene zadaće  Ispravka četvrte pismene zadaće  Sistematizacija gradiva iz književnosti  Sistematizacija gradiva iz jezika  Zaključni čas: Davanje uputstva za izradu maturskog rada | OBN  ONG  ONG  OBN  ONG  ONG  V  ONG  ONG  UG  UG  OBN  ONG  ONG  UG  ONG  ONG  UG  OBN  V  Provjera  Provjera  ONG  UG  UG  UG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  UG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  ONG  V/UG  ONG  UG  OBN  Provjera  Provjera  Sistematizacija  ONG  Provjera  Provjera  ONG  ONG  OBN  ONG  UG  OBN  ONG  UG  ONG/V  ONG  ONG  ONG  ONG/V  ONG  UG  ONG  ONG  ONG  UG  UG  Provjera  Provjera  ONG  UG  UG  UG  OBN  ONG  UG  ONG/V  ONG  UG  ONG  ONG  UG  Provjera  Provjera  ONG  ONG  UG  UG  Sistematizacija  Sistematizacija | prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta,razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova;  odredi sintaksičke jedinice u rečenici  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova  govor prilagođava različitim kontekstima i komunikacijskim zadacima;  poznaje metodologiju proučavanja književnosti i najznačajnije metode proučavanja književnosti;  uočava i kritički tumači probleme i ideje u književnom djelu i povezuje ih sa problemima koje izučavaju druge humanističke nauke  piše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatku  poznaje prirodu i porijeklo jezika, različite jezičke identitete, jezičke funkcije  prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta,razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova;  uočava i kritički tumači probleme i ideje u književnom djelu i povezuje ih sa problemima koje izučavaju druge humanističke nauk  čita i piše tekstove različitih funkcionalnih stilova;  poznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normu  piše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatku  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova  poznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normu  interpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja  poznaje prirodu i porijeklo jezika, različite jezičke identitete, jezičke funkcije i principe njegove organizacije (strukturalni, socijalni, psihološki aspekt)  interpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja  zna razloge leksičkoga posuđivanja; vrste posuđenica  na konkretnim primjerima uočava osobine savremene svjetske književnosti; poznaje nove oblike pripovijedanja; pojavu novih književnih tehnika  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova  poznaje posljeratni modernizam;  zna razvoj standardne novoštokavštine: bosanski, srpski, hrvatski, crnogorski jezik  prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta  poznaje nove oblike pripovijedanja  prepoznaje i objašnjava žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja književnoga teksta  oblikuje svoj govor prema situaciji i primjeni književnojezičku normu  interpretira književni tekst i kritički ga ocjenjuje s obzirom na tematska, žanrovska, kompozicijska i stilska obilježja  poznaje značenje i funkciju padežnih oblika i prijedloškopadežnih konstrukcija i pravilno ih upotrebljava u govoru i pisanju  poznaje najznačajnije lingvističke škole  piše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatku  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađuje  poznaje i dosljedno primjenjuje pravopisnu normu  poznaje značajna književna kretanja nakon Drugog svjetskog rata u oblasti književne kritike, esejistike i nauke o književnosti (kritika pojedinačnog djela)  razlikuje glagolske načine i glagolska vremena  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađuje  govor prilagođava različitim kontekstima i komunikacijskim zadacima; procjenjuje verbalnu i neverbalnu reakciju sagovornika i tome prilagođava svoj govor;  koristi književnoteorijske termine u tumačenju književnog djela  poznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmom  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađuje  zna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma  poznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmom  koristi po potrebi digitalne medije i vizuelno izlaganje podataka da unaprijedi i olakša razumijevanje  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađuje  poznaje lične i nelične glagolske oblike i razumije njihovu sintaksičku funkciju  zna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma  zna bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma  poznaje književna djela koja su u korelaciji sa filmom  piše jasan i smislen rad u kojem su razrada, organizacija i stil primjereni zadatku  razumije historijske, socijalne i političke okolnosti koje su utjecale na pojavu analiziranih tekstova; povezuje historijske, religijske, političke teme koje djelo obrađuje  prepoznaje značajne časopise, njihovu uredničku koncepciju, zastupanja poetičkih, kritičkih i književnonaučnih modela u BiH od 1945. godine do danas, prati poetičke transformacije u književnosti, promjene u književnoj kritici i književnoj nauci uopće | historija,  sociologija,  geografija,  filmska umjetnost,  logika,  psihologija,  filozofija,  informatika, unutarpredmetna,  srpski kao nematernji |